

Act I

PRELUDIO

ANDANTE MOSSO

pp

rall.

dolce

animando

rit.

accel.

mf

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a *rall.* (rallentando) marking and a *dolce* (dolce) marking. The third system includes an *animando* marking, a *rit.* (ritardando) marking, and an *accel.* (accelerando) marking, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *allargando* is present in the first measure, and *pp rit.* is in the second measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall.* is in the first measure, and *a tempo* is in the second measure. A boxed number '2' is above the right hand in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall.* is in the second measure.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) has a more complex accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *mf* in the lower right. Performance markings include *accet. molto* and a fermata over a measure in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with some rests. Dynamics include *pp a tempo* and *rit.* (ritardando).

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *8^a bassa!*. Performance markings include *molto rall.*, *cres.*, and *stent.* (stentato).

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *pppp*.

ATTO PRIMO

SPIANATA NEL BOSCO.

A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. — In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. — Da questa ad un'altra rupe un ponticello. — È primavera. — Festoni di fiori pendono da ogni parte. — La scena è pavesata a festa. — Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. — Suonatori presso la mensa. — Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. — Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

CORO D'INTRODUZIONE

N° 2.

ALLEGRO DECISO

ff *mf* *ff*

mf *p* *f*

mf *f* *mf*

f *f*

MONTANARI

Soprani
Tenori
Bassi

Ev-vi - va! Ev-vi -

Ev-vi - va! Ev-vi -

Ev-vi - va! Ev-vi -

3

8

ff *mf* *ff*

-va! Ev-vi - va!

-va! Ev-vi - va! Ev-vi -

-va! Ev-vi - va! Ev-vi -

8

p *ff* *mf*

pp (come chiaechierando fra loro)

O
C
R
O

Dal-la vec-chia di Ma-gon - za Ro-ber-to è e-re-di-tier!

4

Del-la vec - chia, Ro - ber - to è e - re - di - tier!

pp stacc.

pp

p

I te - so - ri ac - cu - mu - la - ti son mol - ti dav - ver!

Son....

I..... te - so - ri son mol - ti dav - ver! son....

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

I te - sor son mol - ti dav - ver!

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

f

p

Dunque po - ve - ro sta - se - - -

I te -

5

pp legato

-ra Ro - ber - to par - ti - rà...

Son mol - ti dav - ver! Ei.....

-sori accu - la - ti son mol - ti dav - ver!

mf

e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta

ric - co tor - nè - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

tor - ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

8

Ev -

Ev -

Ev -

6

1^o TEMPO

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

ff **1^o TEMPO** *mf* *ff* *mf*

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

ff *mf* *ff* *f*

Ev - vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

Ev - vi - va!

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

ff

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - ti! Ev - vi - va!

ff

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

8

f

ff

7

ff

ff

TEMPO DI VALZER

O
R
O
C

Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

mf *cres.* *f* *pp*
starr. il basso

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! La mu - si - ca fremeede -
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

- li - ra, la..... dan - za so - spingeedin - cal - za. Oh,
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

f

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie.de al.la danza è leg - ger!.....

8 *pp*

Il bal.lo è ri - val del.l'a - mo - - -

Il bal.lo è ri - val del.l'a - mor.....

Il bal.lo è ri - val del.l'a - mor

re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....

.....

p Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

p Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

.....

p *cres.* *ff* *pp* 9 Gi-ra! gi-ra! gi-ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal za! Gi - ra! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal za! Gi - ra! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal za! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

bal za!

bal za!

bal - za!

pp *pp* *pp legato*

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

mf *ff* *pp*

10

Ohe... Bab.bo Guglielmo!.....

p

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

p *ff*

GUGLIELMO

Eb_ben, perchè no?.. pof - far mi_o!.....

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Eb_ben, perchè no?.. pof - far mi_o!.....". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

G

.....

Son vecchio, ma in gam - - be so

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a rest and then sings "Son vecchio, ma in gam - - be so". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)

G

star!.....

11

ritard.

The third system shows the vocal line with the lyrics "star!....." and a piano accompaniment. A measure rest of 11 measures is indicated by a box with the number "11". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a ritardando (ritard.) instruction.

The fourth system consists of piano accompaniment for the lower staves, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. It includes a piano (p) dynamic marking and a trill (tr) marking.

pp *cres.* pp

pp pp pp

ppp

tr

O
R
O
C

Gi - ra! gi - - ra!
Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!

legato **12** *f* *f* *f*

stacc. il Basso

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

ff

f stringendo gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

stringendo

pp

f string:.....

(Guglielmo esce colla danzatrice. - Poco a poco tutti lo seguono. - La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

13

pp ritard.
POCO MENO a tempo

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

tr
ff

This system continues the musical piece. The upper staff includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The lower staff continues with a steady accompaniment.

rall. e rit.
senza rall.
p
rall:

This system introduces a 'rall. e rit.' (rallentando e ritardando) instruction. The upper staff has accents and slurs, while the lower staff has a 'p' (piano) dynamic marking and a 'rall:' section indicated by a dotted line.

morendo.....
p
pp

This system features a 'morendo' (diminuendo) instruction. The upper staff has a 'p' (piano) dynamic, and the lower staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic.

This system shows the continuation of the accompaniment in the lower staff, with various chordal textures and rhythmic patterns.

ppp stacc.

This system concludes the piece with a 'ppp stacc.' (pianississimo staccato) instruction. The lower staff features a series of staccato chords and notes.

SCENA E ROMANZA

ANNA

ALLEGRO SOST.^o

pp

Ca. * * *

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *pp*. A rehearsal mark 'Ca.' with three asterisks is placed below the first measure.

ppp

Ca. * * *

This system continues the piece. The right hand features a sixteenth-note figure with a '6' above it, and the left hand has a sustained bass line. The dynamic is marked *ppp*. A rehearsal mark 'Ca.' with three asterisks is placed below the first measure.

7. 7. 6

Ca. * * *

This system shows more complex textures. The right hand has a sixteenth-note figure with a '7.' above it, and the left hand has a bass line with a '6' below it. The dynamic is *ppp*. A rehearsal mark 'Ca.' with three asterisks is placed below the first measure.

7. 7. 6

Ca. * * *

dim. sempre

This system continues with similar textures. The right hand has a sixteenth-note figure with a '7.' above it, and the left hand has a bass line with a '6' below it. The dynamic is *ppp*. A rehearsal mark 'Ca.' with three asterisks is placed below the first measure. The instruction *dim. sempre* is written above the right hand.

ppp

This system concludes the piece. The right hand has a sixteenth-note figure with a '7.' above it, and the left hand has a bass line with a '6' below it. The dynamic is marked *ppp*.

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di Nontiscordardimè)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

ppp

And. * And. *

fior, sem - pre sem - pre vi -

MOSSO 1^o TEMPO

MOSSO 1^o TEMPO

And. * And. *

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor Al -

And. *

- lor dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!,, Ri -

AND^{te} ESPRESSIVO

pp

pp

A

pe - ter gli po - tre - i: «Non ti scordar di

ppp *cres.*

A

me!..... io pen - so sem - pre sempre a

accelerando *ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

f *Ritenuato* *f*

p *ppp*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor - dar di me!

ten. *Ritard.* *ppp* *Rallentando*

Red.

LENTO un poco accel. rit. molto

LO STESSO MOV.^{to}

A

No! no! no! no!....non ti scordar di me! »

LENTO col canto
pp
rit. molto
LO STESSO MOV.^{to}
ppp
morendo
p

15 *ALL.^o SOSTENUTO, 1.^o TEMPO*

ANNA *AND.^{te} LENTO Come prima*

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

PPP AND.^{te} LENTO Come prima

Red. *

lo..... se - gui - re - - te, o fior; per

MOSSO

Red. *

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

I.^o TEMPO *ritard.* *

mf I.^o TEMPO *ppp animato* *ritard.*

Red. *

- re - - te il mio a - mor..... Ah,

Red. *

AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

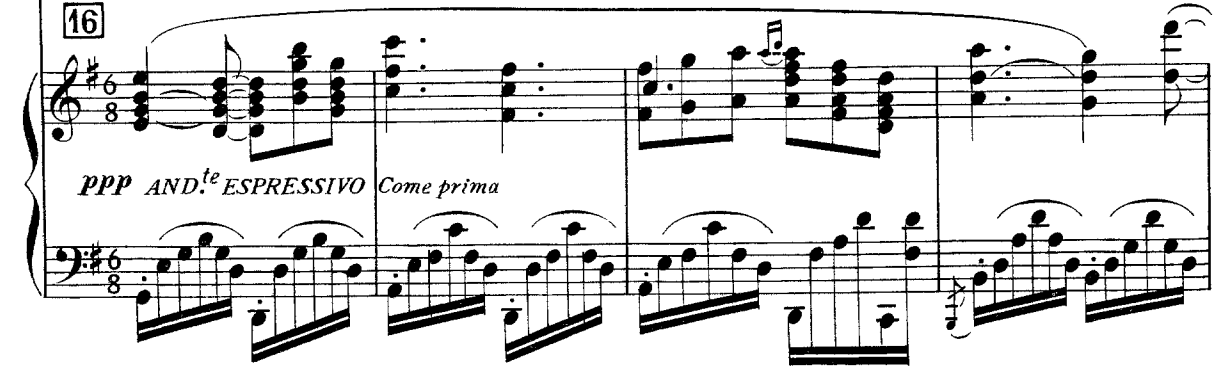
A



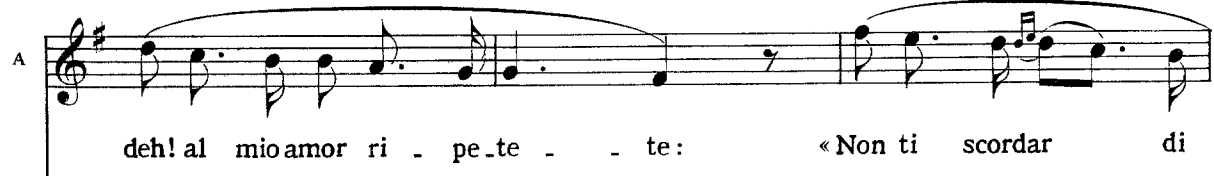
se il no.me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

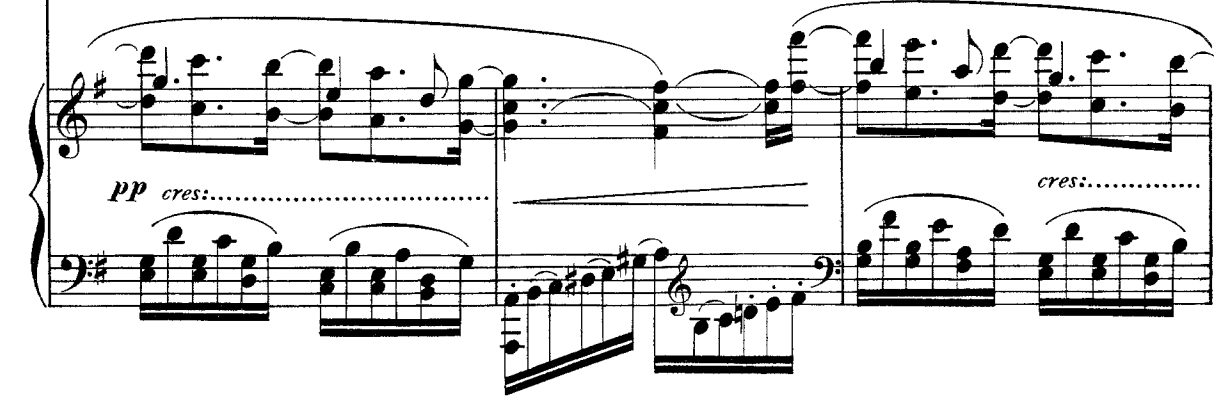
PPP AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima



A



deh! al mio amor ri - pe.te - - te: « Non ti scordar di



pp *cres:.....* *cres:.....*

A



me!..... Ah! non ti scor -



ff *stentato* *spiegando il canto* *dimin.....* *ff*

A

dimin..... **PPP**

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

dimin..... **pp**

A

- dar di me..... non ti... scor - dar di me, non ti... scor -

f *trn.*

f *risoluto*

f *ritard.*

A

- dar, non ti scor_dar di me! No! no! no!

rallent. **PPP** **PPP** **LENTO**

col canto

And. *

A

no!.... non ti scor_dar di me!».....

ritard. molto **LO STESSO MOVIMENTO** *dim. e rall.*

ritard. molto **ppp** *And.* *

estremamente PPPP

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f string: è cres. sino al - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ALL.^o VIVO

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto) *ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo) *ALL.^o SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

Tu!..

Ah! ti ho còl.ta!..

fff *f* *p*

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)
con grazia

ROB.

Musical score for Roberto (ROB.). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a long melisma over the first two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA

Musical score for Anna (ANNA). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Performance markings include *LENTO*, *rall.*, and *dolcissimo*.

Qua - le?.. Un sor -
chie - der - ti vor - re - - i...

R

Continuation of Anna's musical score. The vocal line has a long rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment has a long rest. Performance marking: *PIÙ LENTO*.

- ri - so.....

18

Continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *PPP PIÙ LENTO*, *rall.*, and *f*. There are also dynamic markings like *stentando* and *ppp*.

Continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *ppp*, *rall. molto*, and *ppp*.

DUETTO

ROBERTO

ANDANTE LENTO

Non es_ser, An_na mi - a, mesta... sì

ANDANTE LENTO

pp

pp

pp

ANNA

lento

Io tento invan di tratte - ne - re il

R

tan.to; passe_ran po_chi giorni e torne_rò.

A

pian.to, ho una... tri_stez - za che vin_cer non.... so..... Foschi pre.

pp

rit.

col canto

pp

pp

pp

A

lento

- sa - gi mi tur - ban la men - te... Mi par ch'ion non ti deb. ba più ve -

A

ROB. der..... Sta. not - te so - gna - i che mo - ren - te t'atten -

An - na!

A

ROB. *deciso* - de - vo... *f* *a tempo* Suv. via!.. Qua. li pen. sier! Pen - sa in -

19

R

lento - ve - ce ai di lie - ti che il de - sti - no ci pro -

lento

ANNA

con abbandono

Ma... m'a-mi tu dav-

rit. a tempo

-met-te, be-ni-gno al no-stro a-mòr!.....

rit. col canto a tempo PP

-ver?.....

con espressione

Mio che-ru-bi-no, per-chè..... del-l'a-mor mio du-bi-ti-an-

p cres.

Red.

*

p

pp col canto

AND^{te} MOLTO LENTO dolcissimo

-cor?.....

20

Tu del-l'in-fan-zia

AND^{te} MOLTO LENTO

affrett. a tempo

f

pp

pp

f

R
 mi - a le gioie di vi - desti e le... ca - rez - ze;..... da te so - a - ve e

accel. *rit.*

col canto

R
 pi - a im - pa - ra - i del la vi - ta le dol - cez - ze; e - ro

allarg. *a tempo p*

P dolce *pp*

cres. *col canto* *a tempo*

R
 po - ve - ro, e tu l'af - fet - to mi - o più d'ogni ric - co..... vo - le - sti pre -

3 *3* *3* *3*

pp

R
 - giar..... Ah! du - bi - ta di Di - o... ma no, dell'amor mio non du - bi -

portando la voce *espansivo* *f*

p *espress.* *pp*

mf *p*

R

p *portando la voce* *f* *espansivo* *accel.*

_tar, non du - bi - tar!..... Ah! du - bi - ta di Di - o ah'

R

a tempo *rit.* *f* *stent.*

du - bi - ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del.l'amor

pp *a tempo* *rit.* *rit. col canto* *f* *mf* *stent.*

R

rit. *3*

mi - o, ma no, non du - bi - tar!..... Io t'a - - -

R

a tempo *dolcissimo* ANNA

-mo!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -

a tempo **21** *dolcissimo* *ppp*

accel.

rit.

A

- pi - te nel mio me - sto cor..... e nei fo - schi mo - men - ti dell' at -

col canto

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo markings 'accel.' and 'rit.' are positioned above the system.

A

- te - sa al - le - via - te il mio do - lor..... Dol - ci e so -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo markings 'accel.' and 'rit.' are positioned above the system.

A

- a - vi ac - cen - ti, oh! quante vol - te il lab - bro mi - o.... vi dee mormo -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line features triplet markings over several notes. The piano accompaniment also includes triplet markings in both hands. The tempo markings 'accel.' and 'rit.' are positioned above the system.

portando la voce espansivo

A -rar:.....«Ah! dubita di Di - o... ah! dubi.ta di Dio,ma no,... del -
ROB. *pp*
Dell'amor mio non dubi - tar!

p espress. *pp*
mf *p!*

A -l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubi.ta di Di - o... ma no,dell'amor
R Ah! dubi.ta di Di-o... ma

rit. *string.*
f
rit. *col canto* *f* *string.*

A mi - o non du - bi - tar, ah! no,non du - bi - tar, dell'a-mor
R no,dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no,non du - bi - tar, del.l'a-mor

a tempo *p* *rit.* *f stent.*
pp *a tempo* *col canto* *f* *mf* *m.s.*
p! *pp*

A *con tenerezza*
 mi-o ah!no, non du-bi - tar..... Io t'a-mo, io ta - -

R
 mi-o ah!no, non du-bi - tar..... Io t'a - -

pp *rall. col canto*

A *a tempo*
 - mo!..... t'a - mo! io t'a - mo!..... io

R *a tempo*
 - mo!..... io t'a - mo! t'a - mo!..... io

a tempo *pp* *rall.:..... armonioso*

A
 t'a - - - mo!.....

R
 t'a - - - mo!.....

pp *p* *Campana a piacere*

PREGHIERA

ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

ALLEGRO

pp staccato

pp

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time and D major. It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *pp staccato*. The system concludes with a *pp* marking.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features more complex melodic lines with slurs and accents, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The dynamic remains *pp*.

Campana

a piacere

The third system introduces a section marked *Campana* (bell), indicated by a bell icon and the instruction *a piacere* (at pleasure). The right hand has a melodic line with a bell icon above it, and the left hand has a similar line with a bell icon below it. The dynamic is *pp*.

ALLEGRO

22 p

The fourth system begins with a measure number of 22 in a box. The tempo is marked *ALLEGRO*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked *p*.

pp

pp

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*. The system concludes with a *pp* marking.

CORO DI MONTANARI

Soprani

pp

Tenori

Bassi

Presto! presto in viaggio! è l'o . ra di par . tir! Pri a che il giocondo raggio del

Presto! presto in viaggio! è l'o . ra di par . tir!

È l'o . ra di par . tir!

so . le abbia a sva . nir.... si par . ta! si par . ta! si par . ta! è

Si par . ta! si par . ta! si par . ta! si par . ta!

Si par . ta! si par . ta!

l'o . ra di par . tir!

ANNA
MENO

a piacere ALL.^o 1.^o Tempo

ROBERTO (ad Anna) lo mi sen . to mo - rir!.....

Anna, co - raggio!

23 ALL.^o 1.^o Tempo

MENO

col canto

pp

Ten. (a Roberto)

C
O
R
O

f Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te ...

Bassi

f Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te ...

f *ff* *p*

ROB. (a Guglielmo)

PIÙ LENTO

Padre mio, be - ne - di - te - ci!...

GUGLIELMO

Tut - ti qui in - tor - no.... in -

pp

PIÙ LENTO

p

p

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo; tutti li imitano)

P *tento*

G

rall. e dim:

_tor_no a me!.....

Angiol di

AND^{te} MOSSO

G

24 *AND^{te} MOSSO*

Dio, che i vanni ri_vol_gi al ciel... sta_se_ra, re_ca que_sta pre_

legato

G

_ghie_ra al tro_no del... Si_gnor.... An_giol di Di_o, al tro_no

pp

ANNA

sottovoce

ROB.

Sia pro_pi_zio il cam_mi_no

sottovoce

Sia pro_pi_zio

sottovoce

G

del Si_gnor..... Sia pro_pi_zio

pp legatissimo

pp

A
ad o_gni pel_le - gri - no; non serbi di sin_gan - ni o_gni so_gno d'a_

R
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

G
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

pp *poco rit:*.....

A
a tempo *allargando*
- mor non serbi disin_gan - ni o - - gni so - gno d'a_

R
- gri - no; o_gni so_gno d'a_mor si d'a_

G
- gri - no; o - gni so - gno d'a_

a tempo *allargando* *f*

MENO

A
- mor.....

R
- mor.....

G
- mor..... Si - a pro -
- mor..... Si - a pro - pi - zio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -

MENO

p *mf*

A
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -

R
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -

G
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -

f

A
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

R
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

G
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

- mi - no, non ser - bi di - sin - gan - ni o - gni

- mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

- mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

ff

A

al tro-no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si -

ritard.

R

al tro-no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si -

ritard.

G

al tro - no del Si-gnor, al tro - no del Si -

ritard.

so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor!

p

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

p

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!

p

cres. molto *ff* *col canto*

ritard.

A *ff* *pp*
- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del... Si - gnor.....

R *ff* *pp*
- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del... Si - gnor.....

G *ff*
- gnor, al tro - no del Si - gnor....

pp *ff* *p*
Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....
al tro - no del Si - gnor... del Si - gnor.....

pp *ff* *p*
Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

pp *ff* *p*
Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

a tempo
p *cres:*..... *cres. molto* *ff*
pp

A *p string.* re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

R *p string.* re - ca questa pre - ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

G *p string.* re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

GUGL. *allarg. f* > > > *a tempo* > > > *allarg.* > > > *A*

Sop. *allarg.* > > > *a tempo* > > > *allarg.* > > > *A*

O *allarg.* > > > *a tempo* > > > *allarg.* > > > *A*

R *allarg.* > > > *a tempo* > > > *allarg.* > > > *A*

O *allarg.* > > > *a tempo* > > > *allarg.* > > > *A*

C *allarg.* > > > *a tempo* > > > *allarg.* > > > *A*

Angioldi Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

[26] *a tempo* > > > *A* > > > *A* > > > *allarg.* > > >

ff allarg. *ff* *allarg.*

ANNA

Re - ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

ROB.

Re - ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

a tempo

p

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

a tempo

p

- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al

re - ca questa pre - ghie - ra al

p

- se - ra, re - ca questa pre -

1.^{mi}

2.^{di}

- se - ra, re - ca questa pre -

a tempo

f

A

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

p *f*

R

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

p *f*

G

tro - no del..... Si - gnor.....

tro - no del Si - gnor..... al tro - no

p

tro - no del Si - gnor.....

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

p

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

p

pp

pp

rall:..... a tempo rit.

A
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

R
- ghie - ra... al tro - no del..... Si-gnor...

G
del Si - gnor... al tro - - no del..... Si - gnor...

rall:..... a tempo rit.

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no del..... Si - gnor...

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no, al tro - no del Si - gnor...

al tro - no del Si - gnor...

rall:..... a tempo rit.

PP col canto

p

(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto, poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e saluta i Montanari e le Montanare)

ALL. MODERATO

PP rall.

27

f

(si avvia con alcuni amici)

ROB.

a piacere

a tempo

Pa - dre... An - na... Ad - di - o!

col canto

a tempo

ANNA

AND.^{te} MOSSO

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o! -

ROB.

(sul ponticello)

Ad - di - o!

GUGL. *f*

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Sop.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Ten.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Bassi

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

AND.^{te} MOSSO

28

fff

Timpani

fff

tutta forza

animando sempre e cres. molto

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and sixteenth notes. A fermata is present over a chord in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "strin - gen - do" are written below the staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "allarg.", "tutta forza", and "pesanti e stentate" are written below the staff. A fermata is present over a chord in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "molto", "rit.", and "a tempo" are written below the staff.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "poco stent.", "poco stent.", "stentatiss.", and "8^a. sotto" are written below the staff. A fermata is present over a chord in the right hand.

Fine dell'Atto 1^o

Puccini
Le Villi
Act II

I^o TEMPO
L' ABBANDONO

*Di quei giorni a Magonza una sirena
I vecchi e i giovinelli affascinava.
Ella trasse Roberto all'orgia oscena
E l'affetto per Anna ei vi obliava.*

*Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla tradita lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del giorno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.*

N^o 6.

AND^{te} POCO MOSSO

PPP

PPP

più piano

pp

pp

cres.

pp *cres.*

riten. *ff stent.*

ppp *estremamente ppp riten.*

ppp

LENTO

Sop. 1.ⁱ *sottovoce* *pp* *accel.*
 (interno) Co - - me un giglio re - ci - - so

Sop. 2.ⁱ *a tempo* *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

Sop. 3.ⁱ *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

29

LENTO

ppp *a tempo* *pp* *animando* *accel.*

ppp *a tempo*

den - - tro la ba - ra gia - - - ce! *pp* *3* *3* *3*
a tempo *accel.* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* *3* *3* *3*
 Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* *3* *3* *3*
 Raggio di luna è il candor del suo

a tempo *accel.* *p*

PP subito rit. 3

vi - - so... O pu - ra vir - go,

vi - - so..... Re - - - qui - -

vi - - so.....

ff *PPP subito rit.*

ritard. a tempo

re - qui - e - sce in pa - - - ce.

- e - - - sce in pa - - - ce.

Re - - - qui - - - e - - - sce.

sempre pianissimo

ritard. a tempo

p cres. a poco a poco e

pp

string. sempre

First system of musical notation. The piano part (top staff) features sixteenth-note patterns with slurs and accents. The string part (bottom staff) features triplet patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplet patterns. A section for strings is indicated with the dynamic *ff*. The tempo changes to *MOSSO*. The piano part features a *ff* dynamic and a *ritard.* marking.

Third system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns with slurs and accents. The string part features a *ff* dynamic and a *ritard.* marking. The tempo changes to *allarg.* and then back to *ff*.

AND^{te} UN POCO MOSSO Come prima *dolcissimo* (Si vede, dietro un velo, passare il corteccio funebre di Anna che, uscen-
do dalla casa di Wulf, attraversa la scena)

Fourth system of musical notation, starting at measure 30. The piano part features sixteenth-note patterns with slurs and accents. The string part features a *ppp subito* dynamic.

Fifth system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns with slurs and accents. The string part features a *pppp* dynamic and a *ritard.* marking.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets of eighth notes, marked with a *ppp* dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment with a sextuplet of eighth notes at the beginning.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, including accents and a *ff stentando* dynamic marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features chords with triplet markings. The dynamic is *p a tempo*. Performance instructions include *cres:..... poco a..... poco e..... accel.*

Fourth system of the musical score. The right hand continues with chords and triplet markings. The dynamic is *cres:.....*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

allarg.
cres. molto *ff*

Mosso

accel. *ff* *allarg. molto*

Grandioso *ppp a tempo ritard.*

ff stentato *estremamente ppp a tempo*

ppp

Sop. 1ⁱ *pp*

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ *pp*

ppp *ritard.* *pp sempre*

32

Timpani

pu.ra virgo, requiesce in pa

pu.ra virgo, requiesce in pa

rall.

3 *3*

stent.

rall. *rall.*

La. * *La.* * *La.* *

ppp *rall.:*.....*molto*.....*sino*.....*alla*.....*fine*

ce, re qui e sce in

ppp

ce.

dolcissimo

ppp *3* *3* *pp* *3* *3*

rall.:.....*molto*.....*sino*.....*alla*.....*fine*

La. * *ppp* *pp*

PPPP *Divisi*

pa cel!.....

PPP *PPP* *perdendosi* *pppp* *lunga*

sempre più piano *lunga*

PPP *pppp* *PPP* *pppp*

2° TEMPO

LA TREGENDA

*V'è nella Selva Nera una leggenda
Che delle Villi la leggenda è detta
E ai spergiuri d'amor suona tremenda.
Se muor d'amore qualche giovinetta
Nella selva ogni notte la tregenda
Viene a danzare, e il traditor vi aspetta;
Poi, se l'incontra, con lui danza e ride
E, colla foga del danzar, l'uccide.*

*Or per Roberto venne un triste giorno.
Dalla sirena in cenci abbandonato
Egli alla Selva pensò far ritorno,
E questa notte appunto ei v'è tornato.—
Già nel bosco s'avanza; intorno, intorno
Riddan le Villi nell'aer gelato...
Ei, tremando di freddo e di paura,
È già nel mezzo della Selva oscura.*

(Durante il 2° tempo si scorge lo stesso paesaggio dell'atto primo, ma è il verno; è notte; gli alberi, sfrondati e stecchiti, sono sovraccarichi di neve; il cielo è sereno e stellato; la luna illumina il tetro paesaggio. Le Villi vengono a danzare, precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.)

N° 7.

ALL° NON TROPPO

ff con fuoco

pp

ff

pp

mf

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking of *cres.* is present. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. Dynamic markings include *cres.* and *cres.*. The notation includes various articulations and slurs.

Third system of the piano score. It begins with a measure marked with a box containing the number 33. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand continues with triplets. A *cres. molto* marking is also present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a *mf* dynamic marking. The system includes various articulations and slurs.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking. The system includes various articulations and slurs.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking. The system includes various articulations and slurs.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex texture with many triplets and accents. The dynamic marking *f* is present at the beginning. The instruction *sempre forte* is written across the middle of the system.

Second system of the piano score. It continues the complex texture with triplets and accents. The dynamic marking *cres. sempre sino al fortissimo* is written across the middle of the system.

Third system of the piano score, starting with a boxed number **35** in the top left corner. The music changes to a 2/5 time signature. The dynamic marking *fff* is at the beginning, and *ff* appears later. The system is filled with triplets and accents.

Fourth system of the piano score. The dynamic marking *mf* is present. The music continues with triplets and accents, showing a variety of rhythmic patterns.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking *p* is at the beginning, and *pp* appears later. The system concludes with a final chord and a fermata.

First system of a musical score. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth notes, many grouped in triplets. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *cres.*

Second system of the musical score. It begins with a measure number **36** in a box. The top staff continues with the complex eighth-note patterns, including triplets. The bottom staff has a steady accompaniment. Dynamics include *assai* and *fff*.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents (\wedge). The bottom staff continues with the accompaniment. Dynamics include *cres.*

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents. The bottom staff continues with the accompaniment. Dynamics include *cres.* and *assai*.

Fifth system of the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with accents. The bottom staff continues with the accompaniment. Dynamics include *fff* and *tutta forza*. A measure number **8** is indicated above the first measure of the top staff, and a **6** is above the final measure.

8

f *pp*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords and a final triplet with an accent. The left hand plays a steady eighth-note triplet pattern. Dynamics range from *f* to *pp*.

pp

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues with chords and triplets, some with wavy lines indicating tremolos. The left hand maintains the triplet pattern. The dynamic is *pp*.

37

f *pp* *pp*

This system contains measures 7 through 10. Measure 7 is marked with a box containing the number 37. The right hand has chords and triplets with accents. The left hand has triplets with accents. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*.

This system contains measures 11 through 14. The right hand features chords and triplets with accents. The left hand continues with triplets and accents. Dynamics are *f* and *pp*.

cres:

This system contains measures 15 through 18. The right hand has chords and triplets with accents. The left hand has triplets with accents. The dynamic is *cres:*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with triplets. A *cres:* marking is present in the second measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and slurs. A *cres:* marking is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features dense chordal textures with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and slurs. *cres:* markings are present in the first and third measures of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense chordal textures with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and slurs. A *cres:* marking is present in the second measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features dense chordal textures with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and slurs. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

cres. sempre

mf *f*

string. p cres. molto *sino al fortissimo*

p *fff*

39

fff tutta forza

ff

ff

8

8

cres. assai.....

fff

This system features a piano introduction with a dotted line above the first five measures. The right hand plays a melody with eighth notes and triplets, while the left hand plays a bass line with triplets. The dynamics increase from *cres. assai* to *fff* by the end of the system.

40

ff sempre fortissimo

This system begins with a measure marked with a box containing the number 40. The right hand features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note triplet. The left hand continues with a bass line of triplets. The dynamic is marked *ff sempre fortissimo*.

string:.....

This system shows a continuation of the piano accompaniment with triplets in both hands. A dotted line labeled *string:* is positioned above the right-hand staff, indicating a section for string instruments.

PIÙ VIVO

ff

This system is marked *PIÙ VIVO* and *ff*. The right hand plays a series of chords with accents, while the left hand continues with a bass line of triplets.

This final system on the page continues the piano accompaniment with triplets in both hands, ending with a final cadence.

pp

3

3

3

3

pp

p

ritard.

3

3

3

3

3

p

pp

f

pp

f

cres. e string.

cres.

ALLEGRETTO DECISO

41

6/8

6/8

ff

ff

ff

ff

AND:^{te} MOSSO (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)

No! pos-si-bil non è che inven-di-ca-ta re-sti la col-pa

ANDANTE MOSSO

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features several triplet markings. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of 'ANDANTE MOSSO'.

su - a. Vi - vea be -

I^o TEMPO (Largo)

ff

I^o TEMPO (Largo)

Detailed description: This system introduces a guitar part (G) and continues the vocal line. The guitar part has a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and a 'Largo' tempo marking. The vocal line continues with triplet markings.

- a - ta e tran-qui-la al mio fian-co la mia dol-ce... fi-glio-la,

pp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'pp'. The guitar part continues with triplet markings.

ed e-gli ven-ne... e, col-la sua pa-ro-la, d'a-mor le

accel. - - - - -

accel. col canto

p

Detailed description: This system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment includes an 'accel.' marking and a 'col canto' instruction. The guitar part continues with triplet markings. The system ends with a 'p' dynamic marking.

a tempo

(alzandosi con impeto)

AND.^{te} MOSSO

Chi,

sma - - nie in lei de - stò.....

42

AND.^{te} MOSSO
ppp

a tempo

p

cres.

ppp

dun-que, o scel-le-ra - to,

chi

ff

p

ff

3

3

3

p

l'a-mor tu-o ti chie - se?

Qua-li or-

ff

pp

cres.

ff

pp

accel.

a tempo

- ri - bi-li of - fe - se t'ab-biam mai fat - to no - i

ff

accel.

f a tempo

pp

ff

f

3

3

3

3

G

rall.

per uc - ci - der quel - l'an - ge - lo, e agli e - stre mi miei gior - ni ser -

G

ritard. *a tempo*

- bar co - tan - ta an - go - scia?..

ritard. *stent.* *f a tempo* *p*

ppp *ff*

ppp *ff*

GUG.

con forza

No! pos - si - bil non è.....

p *rall.* *a tempo* *ff*

G

ritard.

che inven - di - ca - ta re - sti col - pa sì gran - de!

ritard. *ff* *rall. e dim.*

ANDANTE LENTO

P

G

A - - ni - ma san - ta del - la fi - glia mi - - a,.....

43

ANDANTE LENTO

pp

G

..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è

G

ve - - - ra,..... deh! non es - ser con

G

p

accel. *allarg.*

G
lu - i, qual fo - sti, pi - a..... Ma qui... l'at - ten - di al ca -

accel. *allarg.* *a tempo*

rit. **POCO PIÙ**

G
- der.... del - la se - ra... S'io po -

col canto *ppp* **POCO PIÙ** *armonioso*

G
- tes - si sa - per - ti ven - di - ca - ta

cres.....

G
lie - to sa - lu - te - re - i l'ul - ti - mo

cres..... *p.*

rall. 1° TEMPO

G

di..... Ah, per - do - - - na, Si -

42

44

pp

rall.

1° TEMPO

pp

G

- gnor, l'i - de - a spie - ta - - - ta che dal mio

G

cor,..... che san - gui - na, fug - gi... per - do - na, Si -

mf

p

pp

mf

p

pp

G

- gnor,..... l'i - de - - a spie - ta - - ta,

mf *f* *ppp*

Oppure

- gnor,..... per -

rall.

G

per - do - na, o Si - gnor,..... per -

pp *p* *rall.* *rall. col canto*

G

- do - na, Si - gnor (rientra in casa)

pp *rall.* *ritard. molto*

SCENA DRAMMATICA - ROMANZA

ROBERTO

ALLEGRO VIVO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a few notes and rests. The left staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. It features a piano (*pp*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes beamed together. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piano introduction. The right staff has a melody with dynamics of *mf* and *p*. The left staff continues the rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system continues the piano introduction. The right staff features a melody with dynamics of *f* and *p*. The left staff continues the rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system continues the piano introduction. The right staff has a melody with dynamics of *p* and *f*. The left staff continues the rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

The fifth system continues the piano introduction. The right staff has a melody with dynamics of *f* and *pp*. The left staff continues the rhythmic accompaniment with a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

ff

ff

Sop. I. (interno un poco lontano)

Sop. II.

Ei giun - ge!

Ei giun - ge!

pp

p

pp

45

An - na! An - na! An - na! Di mor - te al - la con - dan - na ei

An - na! An - na! An - na! Di mor - te al - la con - dan - na ei

pp

viene il tra - di - tor !

viene il tra - di - tor !

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

p *cres.*

p
ms.
6
7
Pa.



(Roberto appare sul ponticello)

First system of piano introduction. Treble clef: *f*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest, *p*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest, *pp* *cres.* Bass clef: *f*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest, *p*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest.

Second system of piano introduction. Treble clef: *ff*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest. Bass clef: *ff*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest.

Third system of piano introduction. Treble clef: *p*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest, *pp*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest. Bass clef: *ff*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest, *p*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest, *pp*, sixteenth-note runs with a sixteenth rest.

ROBERTO

LENTO
(fra sè) *a piacere*

Vocal line, first part. Treble clef, *LENTO*, *a piacere*, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef: *ppp*, *LENTO*, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef: *ppp*, notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

col canto

accentato

ALLEGRO

Vocal line, second part. Treble clef, *ALLEGRO*, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Time signature: 2/4.

Strane vo-ci m'in-se-guon...

ALLEGRO

Piano accompaniment for the second vocal part. Treble clef: *f*, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef: *f*, notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Time signature: 2/4.

a piacere

ALLEGRO 1^o Tempo

(scende)

R

Le Vil-li... Evvia!..Son fo-le!..

col canto

ppp

ALLEGRO 1^o Tempo

R

declamato

No, del-le Vil-li me non per-seguita

pp

R

la ven-det-ta fa-tal! Tu sol m'in-se-gui,ri-

ppp

R

- mor-so!..... Vi-pe-ra in-fer-nal!.....

ff

fp

R

Tu sol m'in -

f

pp legato

R

- se - gui, ri - mor - so!..... Vi - pe - ra.....

mf

fp

ff

R

dal ve - le - no infer - nal!.....

pp legato

forte

legato

rall. *p*

47 *ANDANTE MOSSO*

rall.

ROB.

ANDANTE MESTO

ANDANTE MESTO *pp* *pp* *pp*

Torna ai fe - li - ci

sempre ben appoggiati gli accordi

R

di..... do - len - te il mio pen - sier,..... ridean del maggio i fior,

pp

affrett. *rit:.....*

R

fioria l'a-mor, fioria per me l'amor.

pp *affrett.* *rit:.....*

a tempo

R

Tor-na ai fe-li-ci di..... do-len-te il mio pen-

a tempo

R

-sier..... ridean del maggio i fior, ah! fio-

p

R

-ri-a per me l'amor, ah!..... fioria per me l'amor, fio-ria l'a-

col canto *affrett.* *rall.*

R

- mor!..... ri - dean i fior, fio - ria per

ppp

R

me l'amor..... Or tutto si co - pri di mi - ster.....

rall.

p rall.

AND^{te} MOSSO quasi Allegretto

48

rall.

ROB.

AND^{te} MESTO

AND^{te} MESTO

Or tut.to si co.

mf

marcato il canto pp

R

- pri di lu - gu - bre mi - ster.....

R

ed io non ho nel cor che tri -

R

- stezza e ter.ror, non ho nel cor che tristezza e ter.

R

- ror, io non ho nel cor, io non ho che tri.

appoggiato

R
- stez - za e ter - ror, io non ho, non ho nel

pp

R
cor..... che tri - stez - za e ter - ror!.....

ff

R
..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - ror!.....

rall. molto.....

1^o Tempo

ppp

rall. molto.....

1^o Tempo

3

ppp

3

lento LENTO

R

p

For...se ella 49 vi - ve!..... forse ella

LENTO *con stanchezza*

col canto

pp pressivo

(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)

R

vi - ve!..

rit. 3

cres.

(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)

R

Bus - siam! *AND^{te} SOSTENUTO* Qual

PPP quasi insensibile *lunga* *PPP*

PPP appena sentite *morendo* *PPP*

R

bri - vi - do mi col - se!.. In - van di quella so - glia ten -

ff tutta forza

R

- ta . i sul li . mi . te le . var la man !

Meno forte

affrett.

R

affrett.

meno forte Qual bri . vi . do, qual brivido mi col . se ! qual

cres. molto ...

R

bri . vi . do mi col . se ! qual

e accel

R

bri . vi . do mi col . se !

lunga

lunga

lunga

ff.

fff

lunga

ALL.^oVIVO UN PO' SOST.^o

CORO DI VILLI (interno)

Sop.I.

Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

Sop.II.

Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

50

ALL.^oVIVO UN PO' SOST.^o

dim. *mf* *piano subito*

Meno, quasi a piacere (con spavento)

ROB.

rall.

Pur d'in - ten - der par - - mi dav - ve - - ro un can - to

Meno col canto

pp *quasi insensibile* *rall.*

AND.^{te} RELIGIOSO (si inginocchia, come estenuato, per pregare)

R

cupo lu - gubrel.... *pp* O sommo Id - di - o!... del mio... cam -

AND.^{te} RELIGIOSO

PPP e legatissimo *mf* *pp*

R

- mi - - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la

ritenuto

pp *ritenuto*

R
 me - - - ta... *f* Fa che il per - do - - no, fa che il perdon la renda

cres. *f*

R
 lie - - ta... *pp* *rit.* *3* un so lo i - stan - - - te... *a tempo*

rit. *3* *a tempo* *pp* *cres. molto*

R
 fa..... *con espress.* che il per - do - - no la ren - - - da

ff *pp* *pp* *pp*

R
 lie - - ta un *pp* so - lo i - stan - - - te... *più piano* *espress.*

ppp

R

Sop.I. e poi mor - rò!..... *ff*

C O R O

Sop.II. Su!.. dan - na.to, cammi - na!

Su!.. dan - na.to, cammi - na!

ALLEGRO VIVACE (balzando in piedi)

R

Pre - gar non pos - - so!... Ah, ma - le - det - to il

51 *ALLEGRO VIVACE*

R

di,..... il dì..... che an - dai lon - tan - di

R

qui!..... Male - det - ta sia la tua bel -

R

-lez - - - - -

ff *dimi -*

R

-za, o cor - tigia - na vil.....

- nu - en - do

cres. poco a poco

ROB.

con forza a piacere

Male - detta in e -

cres. ff col canto

a tempo

lunga

ter - no! ma - le - det - ta!

a tempo

ff

lunga col canto

tutta forsa

ff

poco rit.

3 3 3 6

52

rall:..... a poco..... a poco

pp

pp

rall.

AND: MOSSO

p espressivo

p

m.d.

p

m.s.

p

pp

m.d.

rall:.....

ppp

m.s.

m.s.

GRAN SCENA E DUETTO FINALE

ANNA E ROBERTO

ALLEGRO

CORO DI VILLI

Sop. I.ⁱ *ALLEGRO*

Sop. II.ⁱ

Cam.mi - na! cam.mi - na! cam.

Cam.mi - na! cam.mi - na! cam.

pp *cres.* *3* *3* *cres.*

pp *3* *3*

ff

ff

ANNA (interno) *a piacere* *a tempo* (appare sul ponticello) *a piacere*

Ro - ber - to!.. Ro - ber -

ROBERTO

Ciel!..

col canto *a tempo* *f* *3* *3* *col canto*

a tempo

A

-to!..

(con sorpresa e spavento)

R

La sua vo - ce! dunque morta non è!.....

f > *3* >

a tempo

f

ANNA

a tempo

Non son più l'amor..... Son

ff > *3* >

vuota

a tempo

p

cres.

ff > *3* >

3

3

p

A

ROB.

la ven - det - - - - - ta! (Roberto cade affranto su un sasso)

Gran Di - - - o!

ff

6

ff

m.a.

ff

(Anna scende verso di lui)

AND:^{te} LENTO ED ESPRESS.

53

pp pp p pp

pp

* *Ad.* *

f *estremamente piano*

ppp ritard:.....

ppp

ANNA LENTO a tempo rallent:.....

Ri - cor - di quel che di - ce - vi nel me - se dei

LENTO

a tempo

rallent:.....

pp rit. pp

ppp staccato

rallent:.....

A

fi - ri?

rallent:.....

ritard:.....

pp

ritard:.....

ANDANTE LENTO

P espressivo

54

ANDANTE LENTO

dolcissimo

mf

pp

mf

pp

Tu del - l'in - fan - zia mi - a le gio - ie

di - vi - de - stie le... ca - rez - ze...

Da te so - a - ve e

pi - a, da te..... so - a - ve e pi - a im - pa -

poro cresc:.....

cres.

A

ritard. *ritard.*

- ra - - - i del - la vi - ta le dol - cez - - -

f *ritard.* *ppp* *ritard.*

col canto *col canto*

pppp

A

a tempo

- ze!..... Ah, du - bi - ta di Di - o, ma

a tempo

m.s. *m.d.* *m.d.*

sf *sf*

A

ritard.

no, del l'a - mor mio non du - bi - tar, ah, no, non du - bi - tar. T'a -

ppp *ritard.*

col canto *ritard.*

m.s. *ppp* *pppp* *ppp*

Ed. *

a piacere

A

- ma - i... Mi tra - di - sti... T'at - te - si... e non ve -

col canto

f *mf* *pp*

And. *

A

- ni - sti... Ma è tremen - do do - lo - re

lento *And.^{te} UN POCO AGITATO*

ppp *lento col canto* *ppp*

55 *And.^{te} UN POCO AGITATO*

And. *

A

in si - len - zio sof - frir!..... è tre -

pp trem.

cres.

A

- men - do do - lo - re..... in si - len - zio sof -

ppp

A

- frir..... T'a - ma - i... Mi tra - di - sti... T'at

trém.
dim.

A

- te - si... e non ve - ni... sti... Sen - za speran - ze in

p dolce
PPP dolce
cres.

A

cuo - re..... sen - za speranze in cor..... mi fa - ce - sti mo -

A

- rit..... Ma..... è tre - men - do do -

A

- lor..... in si - len - zio sof - fir!..... Senza spe -

A

ROB.

- ran - za..... mi fa - ce - sti mo - rir..... La scor -

A

R

T'a - ma - - i... Tu mi tra - da - - i... i'ho tra - di - ta...

ppp dolce

ppp

più allarg.

allarg:.....

A *di - sti.....* T'at - te - - - si e non ve -

R *con forza* *Opp.* la vi - ta..... per me per -

e per me per - dè la vi - - ta.

ff *più allarg.*

allarg:.....

ff

a tempo

A *ni - sti... È tre - men - do do - lo - re in si - len - zio sof -*

R *dè.....*

Ah!..... è tre - men - do il do - lo - re che mi toc - ca sof -

a tempo

pp *cres.*

pp

string. e cres.

A
 _ frir!..... Senza spe_ran - za in cuo - re mi fa.ce - sti mo -

R
 _ frir!..... Col ri_mor - so nel cuo - re i_o mi sen - to mo -

string. e cres.

A
 - rir..... mi fa - ce - sti mo - rir!.....

R
 - rir..... i_o mi sen - to mo - rir!.....

allarg. *cres.* **MOSSO**

f *ff* *sf*

56

allarg. *cres.*

ff

ff *allarg. molto*

accel.....

ff

A *allargando* *rall:.....*

Senza speranza senza speranza in cor..... mi facesti mo-

R *allargando* *rall:.....*

Col rimorso col rimorso nel cor..... io mi sento mo-

mf *allargando* *stent.* *ppp*

ff *estremamente pp* *rall. col canto.....* *ppp*

A *affrett.* *rall.*

-rir è tremendo..... dolore è tre-

R *affrett.* *rall.*

-rir col rimorso..... nel core

affrett. *rall.*

ritenuto

A
- men - - do do - lor!.....

ritenuto

R
io mi sen - to mo - rir!.....

ritenuto col canto

fp
Qu.

(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota: poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sè. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena)

Ten.

O
R
C
Bassi

(SPIRITI INTERNI)

Qui..... noit'a - spet..

Qui..... noit'a - spet..

a tempo

f

mf

pp

p

6 6 6

3 3

string. e cres. molto

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

string. e cres. molto

CORO DI VILLI
S P I R I T I

Sop. Iⁱ *cres. e string:*.....

Sop. IIⁱ

noi non at-ten-der pie - tà..... Chi in vi - ta fu sordo all'a -

noi non at-ten-der pie - tà.....

cres. e string:.....

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

Tra - di -

MOSSO *ff* ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

MOSSO *ff* ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

MOSSO *ff* ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

- tor..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

MOSSO *ff* *accel. sempre* *ff*

- tiam!..... t'a - spet_tiam!.....
 - tiam!..... t'a - spet_tiam!.....
 - tiam!..... t'a - spet_tiam!.....
 - tiam!..... t'a - spet_tiam!.....

ff *3*

.....

string. molto..... *ff cres. sempre* *poco rall.* *stent.*

ff con fuoco

V I L L I
S P I R I T I

p Gi - - ra!.. Bal - za!
p Gi - - ra!.. Bal - za!
p Gi - - ra!.. Bal - za!

pp

ff

V I L L I
S P I R I T I

p *3* Gi - ra! *p* *3* Bal - za!
p *3* Gi - ra! *p* *3* Bal - za!
p *3* Gi - ra! *p* *3* Bal - za!

pp *3*
3 *3* *3* *3*

f *3* T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
f *3* T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,

3
 Tradi -
3
 Tradi -

mf *3*
3 *3* *3* *3*

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

-tor! t'aspettiam, tradi-

-tor! t'aspettiam, tradi-

cres:.....

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics 't'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!'. The piano accompaniment includes triplet figures and a crescendo marking.

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

-tor! -tor!

cres:.....

This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics 'Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!'. The piano accompaniment includes triplet figures and a crescendo marking.

gi - ra! gi - ra!
gi - ra! gi - ra!
Bal - za!.....
Bal - za!....

This system contains the first vocal entries. The top two staves are for vocal parts, each with the lyrics "gi - ra! gi - ra!". The third staff is for a vocal part with the lyrics "Bal - za!.....". The bottom staff is for a vocal part with the lyrics "Bal - za!....".

cres. molto
ff

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a left hand with a triplet of eighth notes and a right hand with a triplet of eighth notes. The dynamics are marked "cres. molto" and "ff".

gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!
gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!
gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!
T'aspet - tiam, tra - di - tor! Qui noi t'a - spettiam,

This system contains the second vocal entries. The top three staves are for vocal parts, each with the lyrics "gi - ra! T'aspet - tiam, tra - di - tor!". The bottom staff is for a vocal part with the lyrics "T'aspet - tiam, tra - di - tor! Qui noi t'a - spettiam,".

58
p
pp 7 *p* 7

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a left hand with a triplet of eighth notes and a right hand with a triplet of eighth notes. The dynamics are marked "p" and "pp". The page number "58" is in a box.

pp *cres:*

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,

tra - di - tor! tra - di - tor!

p *cres:*

VILLI

Qui noi t'a - spettiam,

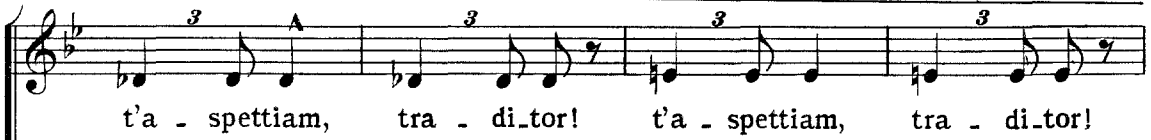
p

Qui noi t'a - spettiam,

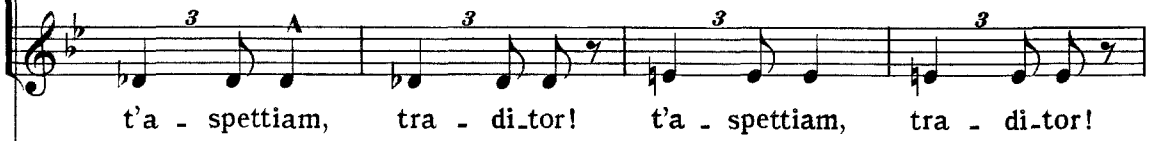
SPIRITI

tra - di - tor! tra - di - tor!

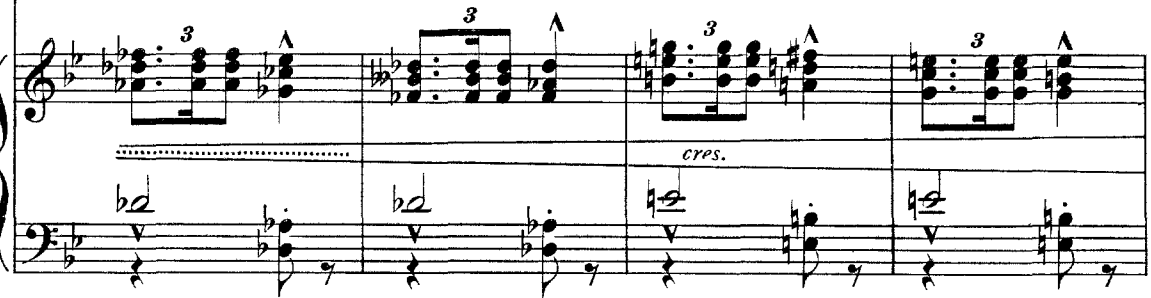
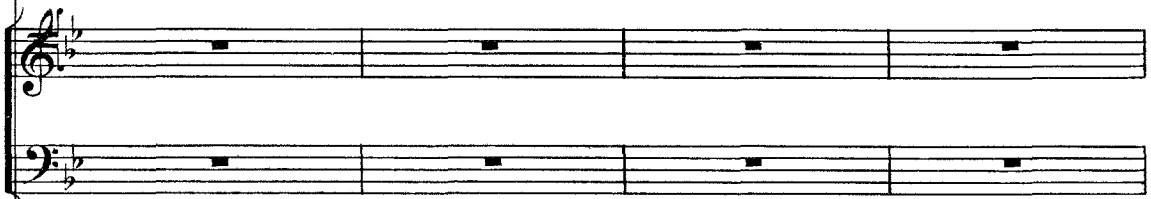
cres:



t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!



t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!



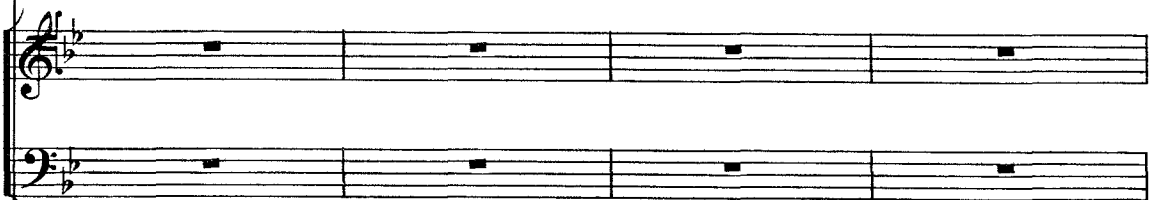
cres.



f Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!



f Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!



f *dim.*

SPIRITI

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

p

VILLI

SPIRITI

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff

p *cres.*

cres.

ff

VILLI

SPIRITI

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

ff 3 > 3 >

Gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra!

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal

8

fff

V

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top four staves are vocal parts, each with lyrics 'bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal'. The first vocal line includes a dynamic marking of *ff* and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features triplets of eighth notes and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

. - za!

. - za!

. - za!

. - za!

8

59

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics '. - za!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part. A box containing the number '59' is located at the bottom of the system.

(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra. Ella lo riafferma e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono.)

(disparendo)

ANNA

(sfnito, cadendole ai piedi)

Sei mi - o!

ROB.

a piacere

(muore)

An - na...Pie - tà!.....

8. bassa

a tempo

8

cres.

ff

8.....

cres. *sempre* *sino* *sten.*

(seguendo Anna)

V I L L I
S P I R I T I

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

O - san - - - na! O - san - - - na! O.

8.....

- tan - do
..... al

fff *sempre fortissimo*

string:.....sino.....alla.....fine.....

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -
 - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -
 - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -
 - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

string:.....3.....sino.....3.....alla.....3.....fine.....3.....ff

- - - - - na!
 - - - - - na!
 - - - - - na!
 - - - - - na!

- - - - - na!

8
 stent:.....
 Vuota ff

Fine dell'Opera