

# Kreatív kapcsolatok

*kamaraopera két felvonásban*

(2013/2016)

*szöveg és versek:*  
Mechler Anna

*zene:*  
Beischer-Matyó Tamás

zongorakivonat



## READ THIS FIRST!

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share – copy and redistribute the material in any medium or format. ('Material' means the sheet music. For example: full score, vocal score, parts, etc.)

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

**Attribution (BY)**

You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

**NonCommercial (NC)**

You may not use the material for commercial purposes.

**NoDerivatives (ND)**

If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

No additional restrictions – You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link [http://beischermatyo.hu/creativ\\_kapcsolatok](http://beischermatyo.hu/creativ_kapcsolatok).

This deed highlights only some of the key features and terms of the actual license. It is not a license and has no legal value. You should carefully review all of the terms and conditions of the actual license before using the licensed material.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>.

## SZEREPLŐK

Énekesnő (É) ..... *koloratúrszoprán*  
Üzletasszony (Ü) ..... *szoprán*  
Programozó (P) ..... *tenor*  
Fotós (F) ..... *bariton*

*történik: napjainkban, Magyarországon (vagy bárhol Európában)*

## HANGSZEREK

1. fuvola (Fl. 1)	vált kisfuvolára (Picc.)
2. fuvola (Fl. 2)	vált g-altfuvolára (A. Fl.)
b-klarinét (Cl.)	
b-basszusklarinét (B. Cl.)	
fagott (Bsn.)	
zongora (Pno.)	vagy pianínó
1. hegedű (Vln. 1)	
2. hegedű (Vln. 2)	
mélyhegedű (Vla.)	
gordonka (Vc.)	
gordon (Cb.)	öthúros

# TARTALOM

OLDAL

## I. felvonás

1. jelenet Énekesnő – Fotós .....	5
2. jelenet Programozó .....	25
3. jelenet Üzletasszony – Fotós (később az Énekesnő is) .....	32
4. jelenet Fotós – Programozó .....	48
5. jelenet Énekesnő – Fotós .....	63
6. jelenet mindenki .....	80
7. jelenet Énekesnő – Üzletasszony .....	86

## II. felvonás

1. jelenet Énekesnő .....	105
2. jelenet Fotós – Programozó .....	111
3. jelenet Üzletasszony – Fotós .....	127
4. jelenet mindenki .....	138
5. jelenet Énekesnő – Üzletasszony .....	148
6. jelenet Programozó .....	163
7. jelenet Fotós – Programozó (később az Énekesnő és az Üzletasszony is) ....	172

Időtartam: kb. 103 perc

I. felvonás kb. 53 perc

II. felvonás kb. 50 perc

# Kreatív kapcsolatok

## I. felvonás

### 1. jelenet

Andante  $\text{♩} = 63$

Az Operaház díszlépcsője. Az Énekesnő a korlátra  
támaszkodik, időnként az óráját nézegeti.

Beischer-Matyó Tamás  
Mechler Anna

Musical score for section 1, first page. It consists of two staves. The top staff is for bassoon (Bassoon 1-2) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Andante ( $\text{♩} = 63$ ). Measure 1 starts with a dynamic *pp*. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measure 3 starts with a dynamic *p*.

Musical score for section 1, second page. It consists of two staves. The top staff is for bassoon (Bassoon 1-2) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measure 3 starts with a dynamic *p*.

Musical score for section 1, third page. It consists of two staves. The top staff is for bassoon (Fl. 1-2) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measure 3 starts with a dynamic *p*.

Musical score for section 1, fourth page. It consists of two staves. The top staff is for bassoon (Fl. 1-2) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measure 3 starts with a dynamic *p*.

Musical score for section 1, fifth page. It consists of two staves. The top staff is for bassoon (F) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measure 2 starts with a dynamic *mf*. Measure 3 starts with a dynamic *mf*. Measure 4 starts with a dynamic *mf*. Measure 5 starts with a dynamic *mf*. Measure 6 starts with a dynamic *pp*. Measure 7 starts with a dynamic *mf*. Measure 8 starts with a dynamic *pp*. The lyrics "Jó na-pot kí-vá - nok! A" are written above the notes.

Musical score for section 1, sixth page. It consists of two staves. The top staff is for bassoon (F) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measure 3 starts with a dynamic *p*. Measure 4 starts with a dynamic *p*.

*(fölényesen)*

**E** -

**F** I - gen, már vár-tam. Ké - sett! **f**

ma-ga-zin - - tól jöt-tem. Ki-csit el-hú-zó -

**5**

**E** -

**F** Ké-sett.

- dott a tőr-ví-vók - nál a díj-át-a-dó ün-nep-ség.

**5**

**F** **6** Ak-kor kezd-jük is gyor-san. Kel - le-ne va-la-mi szí-nes ma-

**7**

**F** - gá-ra, mert ez a sö-tét ru-ha eny-hén szól - va e-lóny - te - len.

**8**

(elbizonytalanodik)

É Mi-cso-da? Ez a leg-jobb fel - lé-pő-ru-hám! —

F (nézi a nőt) Ak-kor sur-gő-sen sze-rez - zen be egy

9

F hal-vány-ké - ket! Vagy sár - gát. I-gen,

10

F a sár - ga jobb lesz, vagy még in - kább meggy-pi - - ros...

poco rit.

F (poco rit.) - - a tempo (kiveszi a nő hajából a csatot)

F A ha-ját ne tűz - ze fel! Lát - ni a-ka - rom, a-hogy a vál-lá - ra

11

Fl. 1-2, Cl., B. Cl.

Kreatív kapcsolatok © 2013/2016 BMT

É - - - - -

Ó, len - - - ne szí - ves...  
*(nem figyel rá, a táská-  
jában keres valamit)*

F - - - - -

om-lik... Kell len - ni-e itt va-la-hol egy

Fl. 1-2 Fl. 1-2

**12**

F - - - - -

pi-ros bo-le - ró - - - nak... Ez az!

Vln 1-2., Vla., Vc.

**13**

F - - - - -

Ve-gye fel. Ké-sőbb e - set-leg meg-pró - bál-hat - juk

Vln 1-2.

**14**

É - Én azt hit-tem,  
F - ezt a ké - kes-zöld sá - lat is.

15

*pp misterioso*

É - hogy...  
F - Áll-jon i - de, ké - rem.      16      Ne így,      egy ki-csit la -

(nézi oldalról, fogja a haját, hunyorít)

F - - záb-ban.      Hal-lot-tam ma-gát az e - lő - é-nek-lé - sen.

17

*misterioso*

F - Pró-bál - jon va-la-mi ha-son - ló hely - ze-tet el-kép-zel - ni, ott nem volt eny-nyi-re...

18

É Hogy én sze - ren - - - csét -  
F sze-ren - - - csét - - - len.

19

É -len?  
F Most már e - lég!  
É Fo - tóz - - - ni

É jött, vagy sér - - - te - get - ni?

F Vég-re! Ez a düh, ez jót tesz ma-

20

F - gá-nak. Hát per-sze, hogy van tűz a te-kin-te - té - ben!

(kattint)

21

*rall. molto*

É - - - - -

F - - - - -

Szó - val szán - dé - - ko-san bosz-szant!

Ki-in-du - lás - nak nem is rossz.

22

*pp*                      *mf*

*(rall. molto)*

F - - - - -

Én nem úgy fo -

*a tempo* ♩. = 63

F

30

- tó - - zom. Még el - dönt - - he - ti: ha

Cl., Bsn.

30

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (F), starting with a melodic line and lyrics '- tó - - zom. Még el - dönt - - he - ti: ha'. The middle staff is for the Clarinet and Bassoon (Cl., Bsn.), featuring a sustained note with a dynamic marking 'f' below it. The bottom staff shows two systems of sixteenth-note chords. The first system starts with a dynamic 'f' and has a brace grouping the two voices. The second system continues the sixteenth-note pattern. Measure numbers 30 are indicated above both systems.

F

ha - gyo - má - nyos port - - ré - - - kék - pet kér, ott van a sar -

F

- kon az au - - to - ma-ta, ma-ga is meg tud - - ja csi-nál - - ni.

31

Poco andante  $\text{♩} = 126$

F

Pno.

32

ff

pp

33

dolce

*poco parlando*

F

*pp*

Vagy meg-pró-bál - - hat-juk e-gyütt!

34

35

*pp dolce*

*p poco parlando*

É Nem is ér-tem, hon-nan ve - szí... Én

36

É tény - leg... sze-ret - - - ném, ha

37

É va-la-mi i-ga-zán jót si-ke-rül - ne ki-hoz - ni-

38

É

- - a be-lő - - lem.

39

40

F

In-nen-tól nem raj-tam mú-lik.

En-ged-je el ma - gát.

41

F

Ne a - kar - - jon más - nak lát-sza-ni.

42

rall. *mf* **Tempo di Bolero** ♩ = 63

Ve-gye fel a bo-le - - - rót!

43 *mf* *p* *mp*



F Ne i-lyen gé - - - pi-e-sen,

F *cantabile* kép - zel-jen el egy fül-ledt nyá - - - ri es-tét...

Cl., Bsn.  
*mp*

46

F (kattint) Jó! Tán - col - jon!

B. Cl.

F Ne így, hal - - la - ni - a

Közben az Énekesnő lassan feloldódik, ígyekszik  
együttműködni, egyre jobban érdekli a dolog.

*mf*

(a fejére teszi a kezét)

F      *kell köz-ben a ze-nét! —*

F      *La-tin ze-ne, vér - - bő és á - ra - dó! —*

**47**

F      *Lép - - - jen, tán - - col-jon*

F      *rá! — Ez ke-vés, —*

**48**

*appassionato*

F ma-gá - ban sok-kal több a tűz      és a szen - - - ve - dély! \_\_\_\_\_

F — Még, to - vább! \_\_\_\_\_

(továbbfotózza, az Énekesnő táncol)

F 49

F Most néz - zen úgy, mint-ha lán - go - kat lát - - - -

F - na...

F Ál - - - mo - doz - - - zon!

F (fényképez)

50 Ne hagy-ja ab-ba a tán-cot!

p, ma un poco marcato

F És most ve-gye le a bo-le-rót,

51

F

mint-ha egy fér-fi-nek vet-kőz - ne... Las-sab-ban!... Sze-res - se a ru-ha

(rit. molto) - - Meno mosso  $\text{♩} = 48$

F

é-rin-té-sét!... Dől-jön a fal-nak...

52

F

húz-za fel az e-gyik lá-bát... las-san hajt-sa hát - ra a fe-jét...

*(kattint, az Énekesnő megmerezedik)*  a tempo  $\text{♩} = 63$

F

Gyö-nyö - rű! I-lyen vagy

53

(nem érinti meg, de a kezével végigrajzolja a  
levegőben a körvonalait)

F  
 hát, ér-zé-ki, csu-pa tűz, csak sem-mit sem tudsz ma-gad - ról.

54

*mf cantabile, parlando*

F  
 Ez kell ne-kem, a sok u-nal-mas em-ber kö-

55

F  
 - zött egy lán - go-ló vi - rágl!

56

F  
 Poco lento  $\text{♩} = 132$  accel. poco a poco - - - - -  
 (kicsit zavartan) *mf*

É  
 újra kattint, az Énekesnő mintha álomból ébredne, feleszmél) Hogy

F  
 Ké - szen va-gyunk.  
 Fl. 1-2, Cl., Pno.

Fl. 1-2, Cl., Pno.

*f*

Hogy

Fl. 1-2, Cl., Pno.  
 Ké - szen va-gyunk.  
 57 *ff*  
 p

(accel. poco a poco)  $\text{♩.} = 63$ 

É si-ke-rült? (kezet csókol neki)

F Cso-dá - - - la - tos volt. Tud-tam, hogy ma-ga

58

F rit.

ké - pes er - - - re. Vi-szont - - -

59

Tempo di Bolero  $\text{♩} = 63$ 

*p*

É      Vi - szont -  
       (leszalad a lépcsőn)

F      65    - lá - tás - - - - ra!

(merengve)      *p*

É      - - lá - tás-ra!

Ki le - het ez az em -

*accel.*

(a bolerót az arcához emeli)

É      ber?

66      A szín elsötétül.

*pp*

## 2. jelenet

67 Allegro agitato  $\text{♩} = 132$ 

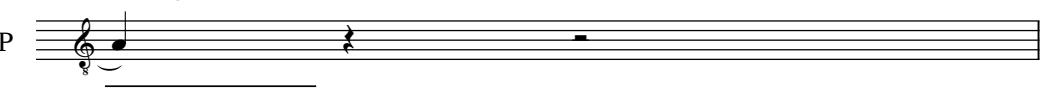
A Programozó dolgozószobája. Számítógépes asztal, szék, tipikus legénylakásban, enyhe rendetlenség. A Programozó egyedül van otthon, rosszkedvű, a számítógép előtt ül.

poco rall. - - - - -  $\text{♩} = 108$ , poco parlando

P

Már me - gint\_ e - gye-dül.

*a tempo* ♩ = 132

P      

*poco rall.*      - - - - -      ♩ = 108, *poco parlando*      *a tempo* ♩ = 132

P      

*p poco a poco agitato*

E-gye-dül.      És ak-kor be - ál - - -

P      

72

P

- lít ez a fo - tós,      azt sem tu - dom,      mi - ket hord ösz - sze -

P

én \_\_\_\_\_ meg ez le - szek, \_\_\_\_\_ a

(nézi a címlapot)

P

hó - - - nap ar - ca!      egy jó - - - ké - pű, vál - - - las

P

pa - pas,      a - kit i - ri-gyel - - - - nek a      hac - - - - ke - rek...

73

*poco rall.* - - - - - *(iszik)*  $\text{♩} = 108, \text{poco parlando}$  *p* *a tempo*  $\text{♩} = 132$

P Ha le-ga-lább nem hagy-na ma-gam - ra. 74

*pp*

P Azt mond - ta, a hé - ten be - ug - - rik hoz - - zám. 74

Már pén - tek van, ed - dig nem jött. *rall.* 75

P Hi - á - - ba mond - tam, hogy szük - sé - gem van rá... 75

*(rall.)*  $\text{♩} = 108, \text{poco parlando}$  *pp cantabile e dolce* *p* *f*

P Egy - szer már át-for-mált. *Vagy kö-té-len rán-gat?* 76

*rall. molto . . . Andantino ♩ = 69*  
*p un poco patetico*

P  
 Én pró-bá-lok e-rős-nek lát-sza-ni, — De nem bí-rom ö-rök-ké ját-sza-ni,  
 (összegörnyed, leül) 77

P  
 Sok-szor ki - bú-jik, ki - bú-jik a fél - szeg, Vagy, a-mi rosz - szabb, a ré - szeg.  
 78

P  
 Én sze-ret-nék bol - do-gan éb-red-ni, A nők e-lött sár - mo-san  
 79

P  
 kér-ked-ni, Hin-ni, hogy klassz va-gyok, jó arc, Pró-bá-lom, és jön a ku - darc.  
 80

Kreatív kapcsolatok © 2013/2016 BMT

P *p* Ha el - né - zem ma - gam a tü - kör - ben, — Hát

82

P nem ér - tem, mért va - gyok gö - dör - ben, — Más - nak sem von - zó - bb, von - zó - bb az ar - ca,

Fl. 1 *p*

83

P Még sin - csen i - lyen sok har - ca... Én pró - bá - lok e - rős - nek

Fl. 1 *p* Bsn.

84

P lát - - - sza - ni, Már né - hány - szor el tud - tam ját - - sza - ni, Vá - rom, hogy

Fl. 1, Cl. *f* *pp*

85

P      va - ló - ra vál - - - jon,      De köz - ben      fé - - lek: csak

86

(feláll, tárcsázza a mobilján)

P      á - lom. —      Meg-pró-bá-lom fel-hív-ni.

Fl. 1, Cl. *p*

87

rall. molto

(ismét a székbe roskad, kezében  
a kávés pohár, elsötétül a szín)

P      Le-nyo - mott!      Hát ez az.

88

*ppp*

## 3. jelenet

*Modern bútorokkal berendezett luxusotthon,  
az Üzletasszony és a Fotós lakhelye.*

Fl. 1-2



Allegro non troppo  $\text{♩} = 126$

93

94

*mf*

Ü

El - fá - rad - tam. Ma öt tár - gya - lá - som volt.

*f*

Ü

F

Ne is kér-dezd... Egy ag-resz-szív  
Me-lyik volt a leg - ke - mé - nyebb?

Ü

F

tár - sa - ság, köt - vé - nye - ket a - kar - nak ki-bo - csá - ta - ni.

95

Ü

F

Nem ér - dek - li ó - ket sem - - - mi más. Vi-szont  
Be - fek - te - té - sek?

Ü

ra - gasz - - kod - nak az e - le-gáns ügy-in - - - té - zés - hez és a

Fl. 2, B. Cl.

p

{

3 3 3 3 3 3 3

Ü

pa - zar kül - ső - sé - - gek - hez...

f

{

3

F

Mi-kor ír - já - tok a - lá?

f

{

3 3

f p

Ü

Csak egy he-tünk van. A de-le - gá - ci - ó fut az oszt-rák ér-de-kelt -

96

f

Ü - ség u-tán.

F Ez ne-ked va-ló mun - ka. 97 Ki-bú-jik be-lő - led a tig - ris,

(nevet) rall. - - -

Ü De nem ma! De nem ma!

F i-má - dom! —

Andante cantabile  $\text{♩} = 63$

*p* *mf giocoso*

Ü El - fá - rad - tam. Pi - he - nés - re vá - - gyom. Fő - úr, egy köny - nyű

98 *p* 99

rit. - - - -

Ü va - cso - rát ké - rek, két po - hár vö - rös - bor - ral. A Fotós vigyázzba vágja magát és kimegy.

F *pp*

*a tempo* ♩ = 126 (*lerúgja a cipőit*)

Ü

Már me-gint tö-ri a sar - ka - mat ez a

100

Ü

va-cak ci - pő!

Picc., Fl. 2, Cl.

f

101

A Fotós visszatér egy üveg vörösborral a kezében és két pohárral.

F

Nem bá - nom, a bort be-ho - - - zom, de en - ni-va - ló, az nincs.

102

f

Ü - - - - - - *Hagyd, nem ér - de-kes...*

F - - - - - - *Ren-del - jünk?*

B. Cl., Bsn. *f*

*Picc.* *p*

**105** Allegretto  $\text{♩} = 108$

*A Fotós tölt, isznak.*

*ff* *pp*

*A Fotós a táskájában kezd kutatni, előveszi a laptopját (tabletjét) és bekapsolja.*

**106**

F - - - - - Még át kell töl-te-nem a  
107

(figyelemterelő műveletbe kezd) *p* *mf*  
Ü Ah... Szó-val me-gint  
F ké - pe - ket... Le-het, hogy a vá-lo-ga-tás - ba is be-le-ka-pok...

Ü ha-za-hoz - tad a mun - - - kád... Csö-rög a mo-bi-lod!  
(megszólal a Fotós telefonja)

Ü (Megnézi a telefonját, lenyomja.) Ki ke-re-sett?  
F Ügy - fél, nem fon - tos.  
108

Ü      Na-na! Fér - - - fi vagy nő?      *molto cantabile*

F      Per - sze, hogy nő.      Fi - a-tal, csi-nos,

109

F      sző - ke bom - bá - zó. Ran - diz - ni      a - kar      ve - lem.

Ü      —      —      —      —      —      —      (nevet)

F      Sze-rin - tem

Akt - - - fo - tó - - - kat      sze - ret - - - ne. —

Ü      csak egy      110      vén, ko-pasz ál - lam-tit - kár, a-ki      új pro-fil-ké-pet sze-ret-

Ü      - ne    a vá-lasz-tá - si pla-ká - tok-ra.

F      Mi - ért, — a bom-bá - zót nem né-zed ki be-

Ü      Ah!... —      Ah!... —

F      - ló - - lem?      Ah!... —

Picc., Cl., Vln. 2

111

*Megcsókolják egymást.*

Ü      Ah!... —

F      Ah!... —

Ü

*f*

Meg-állj, hol-nap ki-le-sem a szá - mot a te-le-fo-nod-ból, le-nyo-moz-ta-tom a

112

Ü

biz-ton-sá-gi-ak-kal, G-P-S-szel be-mé-rem, egy ut-ca-sar-kon pe-dig egy-sze-rű-en le-lö-vöm egy

*molto appassionato*

Ü

pisz-toly-lyal. De ha nem adsz még egy po - hár-ral, te is ha-son-ló sors-ra jutsz! \_\_

113

*ff* *con tutta forza*

*8vb.*

(újra tölt) *rall.* . . . . . *Moderato molto*  $\text{♩} = 72$

F

Már me-gint a vö-rös kar-mú tig-ris, ezt i-má - dom!

114

*pp*

*PPP*

Tempo di tango  $\text{♩} = 60$ 

Ü

115

*p*

Min-dig ki-ho-zod be-lő-lem! Pe-dig már

8vb. - - -

Ü

mond-tam: csak pi-hen - ni vá-gyom. Meg egy kis ké-nyez-te-tés-re.

116

*pp*

(8vb). - - -

Ü

Az - tán?

F

Nos jó, ak-kor el-in - dí - tom az át - töl-tést, az - tán...

117

*p*

*mp*

*mf*

(8vb). - - -

Ü

(provokál)

*f*

Mond-jam? A ma-it tu - dom fej-

F

Meg-né-zem a rész - vény - ár - fo - lya - mo - kat.

(8vb). - - -

*cantabile, parlando*

Ü    - ből!  
*cantabile, parlando*  
 F    Blöf-fölsz! Kit ér-de-kel a

A Da-nu-bi-us két-e-zer hat-szá-zon áll.

118

*tr**pp colla parte**tr**mf*

(8vb) - - - - -

Ü    Da-nu-bi-us?  
*mf*  
 F    In-kább masz-szí-rozd meg a  
*f*  
 Hát en-gem!

119

*mf**dolce*

Ü    (kigombolja a blúzt a nyakánál)    *f*  
 vál-la - - - mat...  
*p* - - - - - *f*  
 F    Egy szót se,                                      vagy  
*(nem néz rá)*                              le-va-

Az Al-te-o két-ez-ren zárt.

120

(Közben egy másik helyiségben, a saját szobájában látszik egyedül az énekesnő. Magában töpreng.)

Mi tör-tént ve - lem? Be-le-sze-ret-tem?  
 (a Fotós mögé lopódzik) Hé, ez csa-lás! Le -

-dász - lak! Mas-ter-plast öt-száz-ti-zen-ki-lenc.

121

pp

É Ü F É Ü F

Be-le-sze-ret-tem? Hi-szen csak fo-tó - zott, még csak ked-ves se  
 - buk-tál! Ki ez a nő? Az é - ne-ke-sed?

Nem ér les-ni!

É F

volt... De o-lyan ál - la - pot - ba ho-zott - fel - dül-ta az

I - gen. Tet - szik?

Bsn.

122

p pp

3

É                             é-le-te-met.                     *mp*  
 Ü                             Ki-csit fél-szeg.     Nem áll jól ne-ki a sö-tét.  
 F

É  
 Ü  
 F

É                             Ér-de-kes em-ber,  
 Ü                             Nem áll jól ne-ki a sö-tét.             *mp*  
 F

B. Cl.                     Ér-de-kes em-ber,  
 B. Cl.                     *f*                     *pp*

123                         124

É                             van ben-ne tűz...     Bár nem lát-szik raj - ta...  
 Ü                             Hát nem lát-szik raj - ta...  
 F                             van ben - ne tűz...                     *Nézd meg*

tritone                     tritone

*dolcissimo*

É - - - - - *Ah!* *f*  
Ü - - - - - *Ah!* *f*  
F *ezt a\_\_ké - pet is!* *B. Cl.* *mf* 125

É - - - - - *pp* *f*  
Ü *Ah!* *3* *Mit csi-nál - tál ve-* 126  
F *pp* *p* *pp* *ppp*

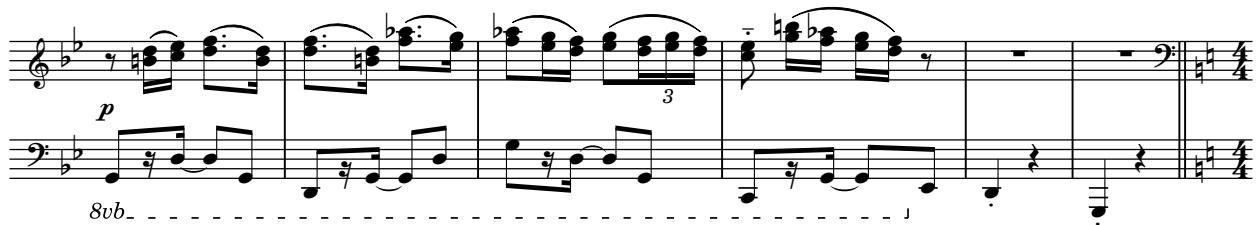
É *-lem?* *p* *El-va-rá-zsol - tál.* *El - va-rá-zsol-*  
Ü *No-csak. Mit* *csi-nál - tál ve - le?* *p*  
F *El-va-rá-zsol-tam.*

*Piccr. tr.* *f* *pp* 127

É - tál... (ölébe ül) *mp* Va-rá-zsolj  
Ü In - kább en - gem Va-rá-zsolj  
F El-va-rá-zsol - tam... Vln. 1 *tr* *tr*

É el! - Fá -  
Ü el! - (kacéran) *p* Fá - radt va-  
F Ah! 128

É - radt - - - va - gyok. Pi-hen-ni a-ka - rok. Egymásra borulnak,  
Ü a szín hamarosan elsötétül.  
F - gyok... Pi-hen - - - - ni\_\_ a-ka - rok...



## 4. jelenet

Allegro vivace  $\text{♩} = 144$  A Programozó dolgozószobájában.  
Kis asztalkán csészék és egy kávéskancsó.

*f agitato*

P 132 Azt í - gér - ted, be - ug - rasz hoz - - - zám, de nem jöt - tél.

F

P *mf poco leggero* Ak - kor leg - a-lább fel-hív-hat-tál

F Dol - - - - goz - - - tam. 133

*p* f

P vol - - - na! A-mi-kor meg-csör-get - te - lek, 5 egy-sze-rű-en le - nyom-tad.

F

O - lyan vagy, mint egy duz - zo-gó gye-rek. Ve-led még so - ha nem for -

**134**

F

De i-gen. Csak én ké-sőbb visz-sza - hí - - - - -  
- dult e-lő, hogy rossz-kor ke-res - tek?

F

- vom az il - le-tőt!

Én pe - dig meg - vá - rom,

**135**

F

F                      míg —————— új - ra      fel - hív.      El - - - - vég - re

P                      *mp* —————— *ff*  
 Un-dok vagy. Min-dig csak a sa-ját hasz-no-dat ke-re - sed.

F                      ō ke-res en-gem...

136

*f*

F                      *p* —— 3 —— 3 —— 3 —— 3 —— < —————— *b>* ——————

A-zért a-kar-tál ve-lem      ta-lál-koz-ni, hogy ezt el - mond?

137

*ppp*

P                      *p*  
 Nem.

F                      Ak-kor döntsд el:      té-r-jünk a tárgy - ra,      vagy      men - jek      el?

138

*pp*

P Jól van, ülj már le, i-gyunk meg egy ká-vét – nem le-het  
139

P a-zon - nal be - le - kez - - - de - ni! p  
F De mi - ért nem? Az  
140

F em-be-rek tíz per-cig lo - csog - nak a sem - mi - - ről, mi - e - lött a  
141

F lé - nyeg-re té - - - - nek. ironico  
Kö-ve-te-lem visz-sza az é-le-tem -  
141 ff f

Az asztalhoz megy, hogy kitöltsé a kávét a kancsóból.

P  
F

Ülj le. Ho-zok ká - vét, egy  
ből el - lo - pott tíz per-ce-ket!

142

*rall.*

Allegretto ♩ = 104

P  
F

ká - - - vét...

Ahogy tölti, a Fotós kattint egyet  
a fényképezőgépével, mire a Pro-  
gramozó szoborrá merevedik.

143

Tu - dom, mi\_\_ bánt, mi

F

bánt té - ged: U - - - - nod, u - - - - nod, u - nod \_\_\_\_ az\_

143

F

e - gé - szet. Kí - - - vül - - ről egy vál-las, szép ar-cú fér - fi

144

F Be - lül - - - ről \_\_\_ kis - fi - ú, na de ki ér - -

Pno.  
mp

145

F - - - ti? Egy - - - szer meg-mu-tat - tam,

146

F ki le - - - - het - - - - nél, Most is azt, \_\_\_\_ most is

F azt ke-re-sed, 147 mert sze-ret - nél Él-ni, ég-ni, ra-gyog - ni,

F

Nem ma-gad - - - ban nya-fog - - - ni, nya - fog - -

Pno.

148

p

Nem ma - - gad - - - ban nya-fog - ni.

149

pp

*A Fotós kattint egyet, a Programozó megfordul, odamegy a Fotóshoz,  
mintha semmi sem történt volna, és a kezébe ad egy csészét.*

150

rall. molto

Poco allegretto  $\text{♩} = 100$

P  $\text{♩} = 100$   
 Mondd csak, te miért le-tél fo-tós \_\_\_\_\_  $p$  Te nem fo-tó-zol,

F  $\text{♩} = 100$   
 Sze-rin - ted? \_\_\_\_\_

A. Fl.  $\text{♩} = 100$   
 $p$

155 (trem.)  $\text{♩} = 100$   
 $pp$

poco accel. - - - - - Allegro vivace  $\text{♩} = 144$

P  $\text{♩} = 144$   
 te ma-ni-pu-lálsz, és a fo-tók a tró - fe-á - id.  $f$   $\text{♩} = 144$   
 (felcsattan)  $ff$

F  $\text{♩} = 144$   
 Hü-lye-ség.  $\text{♩} = 144$

+Cl.  $\text{♩} = 144$   
 $f$

156  $\text{♩} = 144$   
 $ff$

F

Sze-re-tem a kre - a - tív mun - ka - kap - - - - cso - la - to -

P

*molto energico e con forza*

Tel - - - je-sen

F

- kat, eny - nyi az e-gész.

8va.

157

*p, ma pesante*

P

ki-for - - dí - tot - tál ma-gam - - - ból! Picc. *p* So-sem é - rez -

P

- tem még any - nyi e - rőt ma-gam - - - ban, mint ak - kor!

158

*mf*

P Csak az a baj, hogy a - zó - - ta sem tu-dom fe - li -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

P - déz - ni ezt az ál - - la - po - tot. Ü - lök a

(8va) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

P gép - nél, í - - rom be a pa-ron - cso-kat, szá - mo-lok és

(8va) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**159**

P el - len-őr - - zök. Az - tán rá - né - - zek a ma-ga-zin -

(8va) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

P - ra, és nem tu - dom fel - fog - ni, hogy ez is én vol - - - - -  
 (8va) - - - - -

*mf* *ppp* **160**

P - tam.

F *più energia*  
 Mon-dom, hogy gye-rek vagy. Nem csi-nál-tam  
 (8va) - - - - -

*mf* *ppp* **161**

F ve-led sem - mit. En - gem a ké - - - pe-kért fi-zet - - nek.  
 (8va) - - - - -

P Az - tán rá - né - zek a ma-ga-zin -  
 F A jó ké - - pe-kért. En - - gem  
 (8va.)

162

P - ra, és nem tu - dom fel - fog - ni, hogy ez is én vol - - tam.  
 F a jó ké - - pe-kért fi - zet - nek. A jó ké - - pe - kért.  
 (8va.)

poch. accel. Poco più vivace  $\text{♩} = 152$   
 appassionato

P Már nem tu - dom, ki vol - tam, ki vol - - tam

F

(8va.)

163

P                   é s ki va - gyok...           *molto energico*

F                   Egy i - lyen zse - ni ne ku - po - rog - jon ott - hon

164

*8va* - - - - - 3 3

F                   a sö - tét - ben!           Men - - - jen el           szó - - - - ra - koz - - ni, és

(8va) - - - - -

P                   - - - - -   Er - - - - re

F                   csíp - - - - je fel           a leg - jobb nót!

(8va) - - - - -

165

P so - se vol - tam      ké - - - - pes!

Már nem tu - dom,      ki vol - tam,      ki vol - - - - tam  
166

és      ki va-gyok...      De-hogy - nem!      Ez az e - gyik      é - ned,

Le-het - sé - ges?

en - gedd      sza - ba - don!

167

P Le - het - - - sé - - - ges?

F - dat, a - mi - kor pro - - - - gra - mot

poch. rall. Allegro vivace  $\text{♩} = 144$

P Le-het - sé - ges?

F al - - - kotsz! Csak ez le-het - sé - ges!

B. Cl., Bsn. Cl., B. Cl.

168 fff

rall. molto a tempo  $\text{♩} = 144$

P Sze-rin - - - ted le-het - - - sé - - ges?

F Csak ez le-het - - - sé - - ges!

Cl., Bsn. Cl., B. Cl., Bsn.

169

P

F

170

### 5. jelenet

Allegro  $\text{J} = 120$   
*f* (skálázik)

Az Énekesnő öltözöje az Operaházban. Előadásra készül, már jelmezben van. Középen fogas, rajta lóg a boleró, oldalt kanapé, mellette kis asztal, tükrrel. Nyitva van az ablak, kint fülledt, párás időjárás.

É

171

É

Poco allegretto  $\text{♩} = 100$   
*mf parlando*

Allegro  $\text{♩} = 120$  *rall.*

(továbbskálázik)

*p*

*mf* *pp*

Ma nem va-gyok i-ga-zán jó—passz-ban.

172

É

Andante  $\text{♩} = 72$   
*p cantabile*

*rall.*

Allegro  $\text{♩} = 120$  *rall. molto*

(skálázik, közben fésülködik, sminkel)

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*pp*

Pe-dig hogy ké-szül-tem a be-mu-ta-tó-ra!

173

É

Adagio  $\text{♩} = 63$

*rall.* Vivace  $\text{♩} = 148$

*f nervoso*

174 Per-sze a hű - tő-nek is most kel - lett el - rom - la-ni-

É

É - a. Az em - ber a sze-re-lő - vel cse-veg, a - he-lyett, hogy gya-ko-rol - na.

**Allegro**  $\text{♩} = 120$  (*rákap az egyik szóra, gyakorol, különböző hangszíneken*)

*calmo*

É 175 Hű-tő... Hú - hű - hű - hű... 176 Hű-tő, hű-tő,

(közben hirtelen elered az eső, zuhog)

**Poco allegretto**  $\text{♩} = 100$

*ff molto espressivo*

É hű - hű - hű - hű - - - hű... Hű - tő - - sze-re-lő... hű - tő - - sze...

**Vivace**  $\text{♩} = 148$

*f nervoso*

É E-sik, és az e-ső - től min - dig i-de-ges le - szek.

(ingerülten becsukja az ablakot)

177 B. Cl. Bsn.

É A fo-tós pe-dig a-zó - ta sem jött el a ké-pek-kel. Pe-dig a-zok i-ga-

178

Adagio  $\text{♩} = 63$   
*pp misterioso*

É - zán ér - de-kel - né - nek. Nem is ér-tem, hogy ke-rül-tem o-lyan ál-la-pot -

179

*ppp*

Vivace  $\text{♩} = 148$   
*f*

É - ba. A vé - gén ha-ma-rabb lesz a stan - do-kon az új - ság, mint-hogy

180

Poco allegretto  $\text{♩} = 100$

É lát-nám... *(kopognak)* Tes-sék!

181

F Kinyílik az ajtó, a Fotós lép be rajta.

Üd-vöz-löm, el-hoz-tam a pro-fil - ké - pe-

*p*

*pp*

É *p*  
 Ma-ga az? Én... én úgy vár-tam, hogy visz - szá-hív - jon...  
 F - ket.  
 { *f* *pp*  
 (kicsit sértődötten) *f* *misterioso*  
 É De most ké - - - szü-lőd-nöm kell... Mind-járt kez-dő-dik az e-lő-a-dás.  
 { *f* 182 *pp*  
  
 É *8va*  
 F Ne za-var-tas-sa ma-gát, ké - - szü-lőd-jön. Ez a  
 { 183 *pp*  
  
 F *8va* *pp*  
 vi-lá - gos jel - mez job - ban áll, mint a múlt-ko-ri ruha. 184 Most kel - le-ne  
 { *8va* *pp*

F fo - tóz - - - nom. Jobb ké - pe - ket tud - nék csi - nál - - - ni;  
 (8va) 8va

F a mo-so-lya is ter - mé - - - sze-te - sebb.

F De a - zért néz - ze meg, tet-szik- e va-la-me-lyik a so-ro-zat-ból.  
 185 f p pp

(*Odaadja az Énekesnőnek a képeket. Észreveszi,  
 hogy a boléro ott lóg a fogason.*)

F A bo-le-rót itt hagy-tam? Nem bá - - nom, le-gyen a ma -

poco rall. - - - - Adagio  $\text{♩} = 63$

*p* Mi-lyen szé-pekl...

E

F

- gá - - - é.

*f*

186

*p*

Poco allegretto  $\text{♩} = 100$

E

F

Tény-leg én len-nék?

Ki más len - ne eb - - - - ben a

*pp*

E

F

Ma-ga min-den - - ki - vel eny - nyi-re

le-han - - - go-ló ru-há-ban?

*pp*

*f*

poco rall. - - - - Adagio  $\text{♩} = 63$

E

un - dok, vagy ne-kem tar - to - - gat-ja ezt a stí-lust?

187

*p*

70

Poco allegretto  $\text{♩} = 100$ *risoluto**poco rall.*

F

Fe-le-s-les-ge - nek tar - tom az ü - res fe-cse-gést. Egy si-ke-re-s

Adagio  $\text{♩} = 63$

*dolcissimo*

F

mű-vész-nő - nek nincs szük-sé-ge hí-zel-gés-re. Ő - - - - szin - tén

188

É

Csak hát a-zok a rút kon-ven -

F

be - - - szé - - - lek.

Vln 1-2.

É

*accel.*

É

ci - ók... Én sze-re - tem, ha egy fér - - - fi\_ pon - - -

É

(accel.)

Più moto  $\text{♩} = 84$ 

*E* - tos. És lo - va - gi - as. *F* Csak sze - res - se. — Az  
*B. Cl., Vla.* *f espressivo*

189

*poco rit.*

*F* i - dő nem fel - tét - le - nül zsar - - - - - nok. —

(poco rit.) - - - - - a tempo  $\text{♩} = 84$ 

*F* Én min - den - ho - va ak - kor ér - ke - zem, a - mi - kor kell. Mint  
*A. Fl., Cl., B. Cl., Vla.*

190

*appassionato*

F

pél - - - dá - ul most      is:      még \_\_\_\_\_      fel kell ol - dód - ni - a a

*f*

v  
v

pre - mi - er \_\_\_\_\_ e - lőtt.

9

**195** Andante appassionato  $\text{♩} = 66$

Piano part (measures 195-196):

Measures 195-196: 9/8 time, piano part consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

F

É - - rez - ze azt a bol - dog      rez - gést, a-mi a szí - vé - ból

**196**

Piano part (measures 196-197):

Measures 196-197: 9/8 time, piano part consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

F

á - rad!      O-lyan jól fog ma é - - - ne-kel - - - ni, hogy so-sem fe-lej - ti

Fl. 2, Cl.

*mf*

*rit.*

- - - - -

4

Fl. 2, Cl.

*mf*

V V V V V V V V

**197**

*a tempo*

F el, a - ki hall - ja! Csuk - ja be a sze - mét! \_\_\_\_\_

198

*a tempo*

199 (mögé áll, óvatosan végigsimítja a karját, megcsókolja a nyakát)

*intimo*

F Ne éb - red-jen fel eb - ból az

200

F á - - - - - lom - - - - - ból, in-kább vált - sa va-ló - - -

F - ra! Ha a-kar - ja - ak-kor ve-

201

(a Fotós felé fordul, átöleli) *mf più appassionato*

É In - - - kább ve -

F - lem, ha úgy jobb - nél - - - kü - lem.

202

É - led... ah, i - gen, ve - - - led... rit. - - -

F Ve - - - lem...

*a tempo*

É Ah, ve - led, i - gen, ve - led... Ah...

F Ve - - - lem - vagy nél - kü - lem... Ah...

203

*f*

*a tempo*

rit. - - - - - *a tempo*

É

F Men-nem kell.

204

*p*

(lassan kibontakozik az ölelesből)

F Ha a - ka - rod, el - - - jö - vöök más - - kor is.

205 Az Énekesnő révülten áll.

A Fotós kilép az öltöző ajtaján és egy hatalmas vörösrózsacsokorral tér vissza.

*p cantabile*

*pp*

F *p*

I-gaz is, ezt ne-ked hoz - - tam. A lo - va - <sup>4</sup>gi - as

206

*pp*

F

fér - - - fi - - ak el - en - - ged - - - he - tet - - - len kel -

F

- lé - - - - - ke.

207

$\frac{12}{8}$

*pp dolce*

F  $\frac{12}{8}$

Il - - - - - lik hoz - zád.

*molto intimo*

F

Ha nem si - et - nénk mind a ket - ten,

208

F

most fo-tóz - ná - lak szí - ve - sen.

F

Sze-ret - ném lát - ni a szir - mo - kat a

209

É

F

Ne menj el! \_\_

mez - - - - te - len vál - la - don...

É

*rall.*

Ne menj el!

Calmo ♩. = 56

(mosolyog) *p* (elindul kifelé)

F

Majd fel - - hív - lak!

*A szín elsötétül.***213***rall. molto*

Piano part: Dynamics f, decrescendo pp.

Vocal part: Melodic line of eighth and sixteenth notes.

## 6. jelenet

*Allegro vivo*  $\text{♩} = 126$ *f poco parlando*

É Szi-a! I-gen, túl va-gyok

**214** *Utcák. mindenki végigmegy a színen, egymással nem találkoznak,  
a város különböző pontjain vannak. mindenki telefonál.*

É raj-ta!

Ü Hal - - ló!

P Az ut - cán.

**215**

Ü

P Fi-gye-lek.

F *f poco parlando*

Nem, nines ked-vem. E - gyál - ta-lán: most sem - mi-

**216**

É

Ü A fo - tós

F Majd csak át - kül - - dik.

- hez sincs ked - vem.

**216**

É e - lő - - - ször fu - ra volt.

Ü Jól van, csak

**249**

É -

Ü És fel - - - - ka - - - -

Ü sok a dol - - - ga.

P I - - gen, u - gyan - az a

F U - tá - - - - lom

**250**

É - vart. Per-sze, bol - dog va -

Ü Azt mond - ja, hogy sok a dol - - - ga. De

P pro - jekt. A si - ker? A

F az u - nal - - - mas fe - la - da - ta - i -

**251**

É - gyok.

Ü jól va - - - - gyunk.

P kö - vet - - - - ke - - - ző hó - nap - ban már

F - dat. Az e - gész ma - ga - zint u - tá - lom!

É Va - jon e - lég fon - tos

Ü Né - - - ha fu - - ra. Min - - - dig a

P más az arc.

F Azt u-gyan vár - ha - tod, hogy

252

É      va - gyok      ne - - - - ki?      Va -      -  
Ü      fo - tók,      a      fo - tók.      E - le-gem  
P      Jó      mun - kát      vég - - - zett...      Ré - - - geb - - - ben  
F      be - te - gyem      a      lá - - - ba - mat

É      fon - - - - tos      va - gyok      ne - - - - ki?  
Ü      van,      hogy min - - - dig      a      fo - tók - - nak  
P      min - - - dig      meg - - - le - pett.  
F      ab - - - - ba      a      nyo-mo - rult      szer - kesz - tő - - - -  
253

É Fon - - - - - tos a - ka - rok \_\_\_\_\_ len - ni?

Ü él. Nem ve - lem! \_\_\_\_\_

P De már nem hív so - - - ha...

F - ség - - - - be!

*ff*

É E - lég fon - - - - tos, e - lég, e - lég? \_\_\_\_\_

*ff*

Ü En - - - - gem csak el - - - ha-nya-gol! E - lég! E - lég! \_\_\_\_\_

*ff*

P Kezd e - le - gem len - ni... E - lég, e - lég volt be - lő - - - le! \_\_\_\_\_

*ff*

F Azt u - gyan vár - - ha - tod! E - lég, e - lég! \_\_\_\_\_

254

## 7. jelenet

Allegro maestoso  $\text{♩} = 126$ 

É  
Ü  
P  
F

255

*Díszes fogadás a bankban, az osztrákokkal való sikeres üzletkötés után.*

*f non legato*
*f recit.*

Ü

Höl-gye-im és U-ra-im! Kö-szön-töm ö-nö-ket

256

Andante  $\text{♩} = 76$ 

Ü

ban-kunk ve - ze - tő-sé-gé-nek ne-vé-ben!

257

*mp*

Ün-ne-pi al-ka-lom ez a mos-ta

Ü

- ni, hi-szen dé - lu - tán a-lá - ír - tuk a szer-ző - dést!

Allegro maestoso  $\text{♩} = 126$  Andante  $\text{♩} = 76$

(éjlenzés, taps) un poco arioso

Ü

258 Ez-u-tán is min-dent meg - te-szünk a - zért,

*f* non legato sub. *p* *p* *ppp*

Ü

hogy az e-gyütt-mű - kö - dés,

hogy az e-gyütt-mű - kö - dés,

Allegro maestoso  $\text{♩} = 126$

*f*

Ü

gyü - möl - csö - ző le - gyen. E-me - lem po-ha-ram a pro-jekt si-ke-

259

*pp* *ff* *v*

(iszik egy kortyot, a háttérben pohárcsörgés)

Ü

- ré - re! É - rez - zék jól ma-gu-kat!

**260** A háttérben kanálzörgés, pohárcsattogás,  
beszélgetés zaja.

*f non legato*

egy férfihang megszólal:  
Most pedig hallgassanak meg egy dalt a tehetséges fiatal  
énekművésznek előadásában!

*rall.* Con moto  $\text{♩} = 66$  ( $\text{♩} = 100$ )

(bejön, meghajol, taps, mint koncerten) *mp semplice, poco parlando*

É

Volt egy-szer egy gaz - dag em - ber, San - nak há - rom

**261**

É

szép le - á - nya. Az öt - vöös-höz vit - te ó - ket. — Vá-lasz-sza-tok,

**262**

É

szil - le - ki-tonn-donn, szil - le - ki-tonn-donn, Új ék - sze-re-ket a bál - ra!

*8va*

263

(*8va*)

*mf*

É *p*  
 Van szép nyak - lánc, gyű - rű, mell - tű, Kar - pe-rec e -  
 Vln. 1  
*ppp*  
**267**  
*pp*

É -züst ma-dár-ral, Néz-ze-tek szét — a-la-po-san, Me-lyik tet-szik,  
**268**

É szil - le - ki-tonn-donn, szil - le - ki-tonn-donn, ah, Ne tö-rőd - je-tek az  
**f**  
**p**

É ár - - - - - ral! *mp un poco delicatezza*  
**269**  
*f*  
*pp*  
**270**  
*p*

É A-rany min - den le - vél \_\_ raj - ta, A kö-zép-ső kar - kö-töt kér,

Picc., Fl. 2

8va

p

271

É Csú-pa e - züst, szil - le - kiton - donn, szil - le - ki - tonn - donn Kö-vé - - - nek a -

Cl: mp

B. Cl. p

Fl. 2 mf

f Cl.

É fog - la-lat - ja.

8va

Pno. f

272 8va

É *mf*

A leg - ki - sebb csak vá - lo-gat. Gyú - rűt ven - ne, gyé - mán-to - sat,

**276**

*p dolce*

*8va*

Vagy tán jegy-gyű - rűt sze-ret-ne? Vá - laszt hát egy szil-le-ki-tonn-donn, szil-le-ki-tonn-donn,

**277**

*p*

É szil-le-ki-tonn-donn, ah!... ah!... ah!... ah!... ah!...   
 Fl. 2, Cl. 278

E rit. - - - - a tempo  
 poco rubato tr. tr. tr. tr. tr. tr. gliss.  
 279 8va- ah!... ah!... ah!... ah!... 280  
 p colla parte tr. tr. tr. tr. tr. tr. ppp  
 rall. molto - - - - a tempo

É (behallatszik a hangja) pp tr.

Ü Meddig kornyikál még ez a liba?  
 281 mp

É (tr) mf ah!...

282 tr. 8va-  
 mp

É ah!... ah!... Vá-laszt hát egy hu-szon - há-rom ka-rá - - to -  
**283** (8va) - - - - - **284** *mp*

É - sat. Vá-laszt hát egy hu-szon - há-rom ka-rá - - to - sat.  
**285**

É Hu-szon - há - rom ka-rá - - to - sat!  
**286** *f*

É *mp semplice, poco parlando*  
**287** Né - zi ap - ja, két nő-vé - re, Ahogy húz - za az uj - já - ra;  
*p* *pp*

É *mf*  
**288** Hát meg-csil-lan az ék-sze-rész Gyű-rűs-uj-ján szil-le-ki-tonn-donn, szil-le-ki-tonn-donn, A

É *gyé - mán - tos gyű - - - rű — pá - - - ja!*

B. Cl., Bsn.

289

Az Énekesnő befejezi a dalt, meghajol, gyér taps,  
néhány nem túl lelkes bravo (brava) kiáltás.

*az előző férfihang:*  
Szíveskedjenek a szomszédos terembe fáradni, a diavetítésre!

290 Allegro molto vivace  $\text{♩} = 160$

Ü *Vég-re, a há-ló - zat pre-zen-tá-ci-*

291

É *I - lyen*

Ü *- ó-ja!*

*Azt hit-tem, es-tig ezt a nőt fog-juk hall - gat-ni.*

292

É he-lyen sem ér - de-mes fel-lép - ni. A sok hü-lye sznob... 293

Ü De a pénz, az pénz. Pénz-po-csé - ko-lás ef-fé - le mű - sor - szá - mok-ra

É In - kább egy fa-lu-nap. Ott jobb a kö-zön - ség.

Ü köl - te - ni. 294

É Ak - kor in-kább egy fa-lu-nap!

Ü Pénz - po-csé - ko-lás ef-fé - le mű - sor - szá - mok-ra köl - - - te - ni.

Pno.

295 Un poco moderato  $\text{♩} = 132$

*p*      *mp dolcissimo*

(az Énekesnőhöz mézesmázosan) *dolcissimo*

Ü      Kint    át    tud    öl - - -   töz - - -   ni.    E-sik    az

Fl. 2      *mp*

Ü      e - ső.    E-sik    az    e - ső.    A *sua* re-cép - ci - ón - ren - del -

297

*p*

Ü      het - - ta - - - xit.    Vagy    in - kább - busz - szal

*(sua)*

É - *f* Kö-szö-nöm szé-pen, meg-ol---dom.  
 Ü - *f* megy? *(8va)* Fl. 2, Pno.  
 { *mf*  
298

É - Meg-ol---dom...  
 { *mf*

*accel.*  
 É - Ne fél---jen, egy perc - cel sem  
 { *8va* ff

*f a tempo* ♩ = 160

É ma-ra-dok to-vább, mint a-med - dig mu - száj. A  
8va. - - - - -

299

Ü

É sok hü-lye sznob... De a pénz, az pénz.

Ü Pénz-po-csé-ko-lás ef-fé - le

Fl. 2, Cl.

300

É

Ü mű - sor - szá - mok-ra köl - te - ni.

(8va) - - - - -

301

Kreatív kapcsolatok © 2013/2016 BMT

É *mf* Ott jobb a kö-zön - ség.  
 Ü *p* Pénz - po - csé - - ko-lás  
*ff*

É *ff* Ak - kor in-kább egy fa-lu-nap!  
 Ü *ff* ef-fé - le mű - sor - szá - mok-ra kól - te - ni.  
*ff*

Picc., Fl. 2

*f*

302

(gúnyosan) *mp*

Ü Cso-ma-gol - - - tas - sak va-la-mit va-cso-

8va... 303

Ü - rá - ra a hi-deg - - - tá - lak - ról? Va-la - mit... va-cso - rá - - - ra...

É Nem, ké - rem szé - pen. Nem, ké - rem szé - pen.

304 Fl. 2 *mp*

É E-gye meg, e-gye meg min - det! *mf* Ah! Ah!

Ü Cso-ma-gol - - - tas - sak va-la-mit va-cso-

*mf scintillante*  
305

É Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ü - rá - ra a hi-deg - - - tá - - - lak - ról? Va-la - mit... va-cso-

É Ah! E - gye meg min - det! E - gye meg

Ü - rá - - - ra...

306

(bevágja maga után az ajtót,  
kívülről még hallatszik) **p**

É min-det! Min-det... Min-det!... Ah!

307

É

*mp*

Ah! — Ah! — Ah! — Ah!

308

É

*al niente*

Ah! —

*Pno.*

309

*p dolcissimo*

(jól szórakozik)

*Ü*

*mp*

Hogy duz - - - zog a li-ba!

A „hó - nap ar-ca!”

310

*pp*

Ü

Még-hogy a „hó - nap ar-ca”!

Fl. 2

(utánozza az Énekesnőt)

(elindul a másik terem felé,  
ahol a vetítés lesz)

Ü

Ah! Ah! Ah! Ah!

Vln. 1  
leggero

**311**

**312**

Picc., Fl. 2

Cl., B. Cl.

B. Cl., Bsn.

*p*      *mp*      *f*      *f*      *fff*

## II. felvonás

### 1. jelenet

Andante  $\text{♩} = 76$

Az Énekesnő szobája. Vendégvárásra berendezve,  
gyertyák, egy üveg bor és poharak egy tálca, stb.

1

2

*poco rall.* Poco adagio  $\text{♩} = 56$   
*p semplice, ma cantabile*

É

Bol-dog va-gyok, mert el-jön ma hoz-zám, Őt vár-tam e-gész hé - ten, És

3

É

mé-gis: fé-lek, ha va-la-mit el-hi-báz - nék, Na-gyon meg-bán-nám...ér - zem; Mert

É

nél-kü-le\_ ü-res lett min-den pil-la-nat, U-nal-mas nap-pa-lok és hi-deg é - jek,

4

pp

8vb - - - - -

É To-vább ho-gyan is él - jek? Hogy él - jek?

(8vb) - - - - -

rall.

p espressivo

Andante mosso  $\text{♩} = 84$   
*espressivo*

É Mint fe-hér fa-lon a fe-ke-te ár - - nyék, Át-fut egy szo-mo-rú\_ gon-do-lat,

Pno.  
 $p$  semplice

9

$pp$

É Le-het, hogy min-dez csak já - ték, Ha el-tű-nik,a ma-gány ma-rad!

(8va) 10

É Ha el - tű-nik, csak a ma-gány ma - rad... 8va

11 (h.p.)

Un poco meno mosso  $\text{♩} = 80$

*mf*

11 Bol-dog va-gyok, mert e-nyém\_ a szí - - ve,\_ Őt vár-tam, min-den-ki-ben

*mp* *p*

É ót ke-res - tem, Túl so-kat ad-tam és túl so-kat kap-tam már

*p*

*rit.*

É Eb - ben a vég - ze - tes - sze - re - lem - - - - ben...

Andante appassionato  $\text{♩} = 92$ *appassionato*

É Mint fe-hér fa-lon a fe-ke-te ár - - - nyék, Át-fut egy szo-mo-rú \_ gon-do-lat,

Pno.  
Fl. 1-2, Cl., B. Cl., Vln. 1

12

É Le - het, hogy min - dez csak já - - - ték, Ha

rall.  $\text{♩} = 84$

É el-tű-nik, a ma-gány ma-rad! Ha el-tű-nik, csak a ma-gány ma -

13

*rall.* *p*  $\text{♩} = 76$  *rall.*

É - rad... Ha el - tű - nik, csak a ma - gány\_ ma -

**Più andante**  $\text{♩} = 69$  *cantabile ma poco parlando*

É - rad... Bo-lond - ság! Nem le - het vé - ge... Mert meg - ha-lok

**14** *pp molto leggero*

É nél - kü - le... Bá-nat ült az ö - röm he-lyé - be; Mi lesz ve - lem? Mi lesz ve -

É - le? Mi lesz ve - lem? És ve - le?

É

Fl. 1                                 +Fl. 2

pp

15                                     *Kopogás, a Fotós az. A szín elsötétül.*

## 2. jelenet

**Allegretto vivo**  $\text{♩} = 112$   
*f energico*

*Fotós és Programozó együtt mennek az utcán, a Fotós lehangolt, a Programozó remek hangulatban van.*

P

Kép-zeld, kap-tam egy prog-ra-mo-zás kur-zust az e-gye-te-men! —  
*(rugdossa a leveleket) p*

F

És ez jó ne-ked?

16

8vb

*morbido e leggero*

P

Még so-ha sem ta-ní-tot-tam. Új ki-hí-vás.

17

*ff*

*ppp*

*(8vb)*

P    *poco parlano*

Kö-zön-ség e-lött ed-dig e-gey-té-lesz-té-sem-ről sem be-szél - tem, de most  
 (8vb) - - - - -

F    18

*ff*   *ppp*

(8vb) - - - - -

P    fel-kér-tek!                              *f*

F    És mit fogsz kez-de-ni az e-gye-te-mis-tá-id-dal?                      Azt hi-

F    19

*ff*

(8vb) - - - - -

P    *mp*

Hát per-sze!                              Hát per-sze!

F    -szed, be-mész ó - rát ad-ni,                              és\_ min-den jó lesz?  
 20

*ppp*

(8vb) - - - - -

P    El-mon-dom az e-red - mé-nye-i-met, is-mer-te - tem a szük-sé-ges szoft-ve-re - ket, és...  
 (durván)

F    És kit ér-de-

F

(8vb) - - - - -

P - - - - - *p*  
 F Nézd, ez egy e-gye-tem. Én hí - - res va-gyok a  
 - kel?  
 { *ff* 21 *pp*  
 { *8vb* *ppp*  
*(8vb)*

P ma-gam te-rü-le-tén, kí-ván-csi-ak lesz - - nek rám. Vég-re bí-zom ma-gam-ban!  
 { 22  
{ 3

P Ezt ne - ked is kö - szön - - he - tem!  
{ 3

Andante con moto  $\text{♩} = 152$

F

Sen - - - kit sem ér - de-kelsz, u - tál -

28

29

poco espr.

- - - nak té - - - ged, Mu-száj - ból be - jár - nak, né - zik a ké -

Cl., B. Cl., Bsn.

Fl. 1, A. Fl.

30

*rall.*

F - ped, S vár - - ják az es - tét: a jó bort, a nő - ket,

A. Fl.

*pp*

31

*a tempo*

F Köz - ben egy csep-pet sem ér - dek - led ō - ket!

32

33

F Nor - má - - lis di - ák a kocs -

34

F - má - kat jár - - - ja, Vizs-gá - in pus - ká - zik, ha-csak nem

Cl., B. Cl., Bsn.

*poco espr.*

Fl. 1, A. Fl.

*pp*

35

F      *pp*

gyá - - - va;      Ar - - - ra sem em - lék - - szik, —      ki mel - lett

A. Fl.

36

*rall. - - - - - a tempo*

F      *f*

éb - red, —      Fon - tos vagy?      A!... —      Ma - gas-ról le - saj - nál té - ged! —

37

P

Più vivo  $\text{d} = 60$

Mi - ért, sze-

38

39

P

- rin - ted mi a fon - - - - tos?      A-mit tecsi - nálsz?

p

ppp

p

P

40 Fo-tó - zod a pó - zo-ló maj - mo-kat, az-tán ha-za-vi-szed és le-fek - - - te-

P

- ted, a-me-lyik hagy - - ja ma - gát?

F

Hát i-lyes - mi-re nem biz - tat - ná - lak.

41

F

Szür - ke vagy és u-nal - mas!

Pno. Fl. 2 A. Fl. etc.

Gát - lá - sos me-lák vagy, a-mi - ó -

42

F

- - ta is - mer - - - lek!

Nem is tu-dom, mi-ért\_\_\_\_ töl - töm itt

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. A vocalise 'az i - dő - - - met!' is written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff shows a harmonic progression with chords in common time, and the lower staff shows bass notes. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

Poco capriccioso

P Pont te mon-dod? Ak-kor még kí-ván-csi vol-tál a na-vi - gá - ci-ós rend-szer-

46

P re, 47 el - is - mer - tél, sőt: i - rigy - ked - tél, non legato

F Vivace agitato ♩ = 144

48 Én i - rigy - - ked - tem rád? Té -

F vedsz. Sen - - - ki vagy. A

P Hogy én lop - - tam?

F kon - cep - ci-ó - - dat lop - - tad. 49

P

Sza - ba - dal - - - ma - im van - - - nak!

P

El - - - hi - tet - ted ve - lem, hogy bár - - -

Vc. Vla. Vln. 2

50

P

- mi - re ké - pes va - gyok — most meg kö - zön - -

Vln. 1 Vln. 2 Vln. 1 Vln. 2 Vln. 1 Vln. 2

51

P

- sé - ges tol - vaj - nak ti - tu - lálsz?

F

Ez jó, ti - tu - lál -

Vln. 1 Vln. 2 Vln. 1

52

F - lak! Te kö-vü - let! Úgy be-szélsz, mint egy nyárs - - - pol-gár

53

poco rall. - - - - - Meno vivace  $\text{♩} = 126$

F az e - lő - - - ző é - vez - - - red - - - ből!

54

poco appassionato

F Én a kre-a-tív mun - - - ka - kap - - - - cso-la-to - - kat sze-re -

Vln 1-2.

poco appassionato

F - tem. De te nem te-szel e - zért sem - - - mit,

55

Vivace agitato  $\text{♩} = 144$

*p*

F

tő - - - lem vá - rod az ins - - - pi - rá - - - ci - ót.

56

*pp*

F

Be - ló - - - lem élsz. Nem a - <sup>5</sup>ka - rok a há - - - - ta - mon

57

*f*

*pp*

F

vin - - - ni egy é - lős - - - kö-dőt.

rall. - - - -

58

*f*

Presto misterioso  $\text{d} = 84$   
*p reprimersi*

Nem vá - - la - szol - - - - - tál! \_\_\_\_\_

69 8va.

*pp*

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the treble clef piano (P), featuring a melodic line with eighth-note patterns and a sustained note. The lower staff is for the bass clef piano, providing harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 69 begins with a dynamic marking of *pp*. The vocal line includes lyrics in Hungarian: "Nem vá - - la - szol - - - - - tál! \_\_\_\_\_". The tempo is indicated as Presto misterioso with  $\text{d} = 84$ , and the performance instruction is *p reprimersi*.

124

P Van va - - - la - - - kid?  
 70 (8va) - - - - -

P Vagy ta-lán én  
 71 (8va) - - - - - 72 - - - - -

P va-gyok a hi - bás, a-mi-ért nem jön  
 (8va) - - - - - 73 - - - - - 6 - - - - -

P ösz - - - sze a do - log?  
 (8va) - - - - - 74 - - - - - 5 - - - - -

P Én va-gyok a hi - bás?  
 (8va) - - - - - 75 - - - - -

Meno vivace  $\text{♩} = 126$   
 (gorombán) *con forza*

F

(8va) - - - - - Ál-lítsd már le ma-gad! Mi kö-zöd a ma-gán-é - le -  
 Pno. Vln 1-2.

(8va) - - - - - 76

F

P (feldúltan) *con forza*

Hogy-hogy mi kö-zöm? Hogy-hogy mi kö-zöm? Tu-laj - don -

F

- tem - hez?

P

- kép - pen mi a fe-nét csi-nálsz ve-lem már hó - na-pok ó - ta?

78

P

Szó-ra-ko-zol? \_\_\_\_\_ *tutta forza*

F

Nem ér - de-kelsz, te-het-ség - te-len

P

F

Kreatív kapcsolatok © 2013/2016 BMT

F

tol - vaj vagy! Túnj el a sze-mem e - lől!

**80**

*p*      *8va*      **16**      **ff**      **16**

(vagdalkozik a szavakkal)

F

Gyá - va vagy!... El - fu - se - rált é - - - lős - kö - dő!... A vi - lág - hí - rű na - vi - gá - tor!...

(élvez a Programozó kiborulását)

F

A nők ked - ven - ce!... A szu - per - him!...

**81**      *8va*      **82**

F

Leg-a-lább vé - de - kez-nél, te krip - li!

*3*

A Programozón látszik, hogy forr a méregtől; mondana valamit, de aztán nem szólal meg, elmegy.

**83**

*A Fotós megint belerúg egy utcai bútorba,  
kukába, valamibe. A szín elsötétül.*

84

Maestoso  $\text{♩} = 72$

85

*8vb* - - - - -

### 3. jelenet

*Az Üzletasszony és a Fotós szobája. Este van, kislámpa ég.  
Lassú tempó, mindketten otthon vannak, napi rutin.*

86 Poco animato  $\text{♩} = 112$

87

*p semplice e dolce*

Sá - padt vagy és

88

*ppp*

Ü      ki - me - rült. *p*

F      E - le - gem van.      El - - ve-szett egy

*pp*

F      cso-mó    ké - pem!      Va - la - mi    gép - - - hi - ba.      Mi-nek

**89**

Ü      Nincs o - lyan,      a - ki    e - lő    tud - ja szed -

F      gür - cöl - tem any - - - nyit?

**90**

Ü      - - ni?      A    hó - nap ar - ca,      a    pro - gra-mo-zó?

**91**

*un poco espressivo*

Ü      F

*poco cantabile*

*un poco risoluto*      Ér - de-kes, pe-dig mint - - - ha -  
*poco più risoluto*

Kül - föld - re - u-ta-zott.      Kül - - - föld -

*mf*

Ü      F

lát - - tam vol - - na, - mint - - ha lát - - - tam  
- re - u-ta-zott.

**92**      *p*

Ü

vol - na. A fő-nök-ség-gel men - tünk a már-vány tá - gya - ló - ba, a  
**93**      *espressivo*

Ü

li-mu-zin - nal. A híd - nál lát - - - tam öt. A híd - nál  
**94**      *f*

**95**      *f*

Ü      lát - - - tam őt.      Ott állt a hob - bi-va - dá - szat és sport - lö-

96

Ü      - vé - - szet e - lött.      un poco parlando      Ö volt az, hisz meg-is - me-rem.

97

F      ruvido      Nem ó volt.      Le-fog - - - lal - tad      jö-vő hét - re a

Ü      Hol - nap fo-gom.      Ma a rész - vé - nye-sek - kel -

F      golf - pá - lyát? —

98

Ü      — fog-lal-koz - - - tam.  
*mf* (gúnyosan)

F      Per - sze,      nem sûr-gős.      Csak ne-kem fon - - - - tos, nem ne-ked.

99

Ü      —      Ne ag - gódj.      O - da      fog - - ják —  
*f*

F      Leg-fel-jebb      nem me-gyünk.

100

Ü      ad - ni.

F      Nincs e - ner - gi-ád      a sa-ját dol-ga-ink - ra?

F

*mf*

Nincs e-ner - - gi-ám vi - tat-koz - ni.

101

F

*p*

Le - fek - - - szem.

102

*poco rall.*

(kicsit csodálkozva, védekező felhanggal) *p*

Ü

*mf* (kicsit durván)

Nem sok. A fo-ga-dás-nak jó vissz-hang-ja volt.

F

Még va-la-mi ér - de-kes?

103

Ü

Csak az é - ne - kest bán - tam meg.

Leg-kö-ze-lebb bű -

Ü

-vészt vagy ak - ro-ba-tá - - - - - kat fo-gok kér - ni.

(leül az ágyra, készül lefeküdni)

F

106

F

*p*

Nem ülsz i - de egy ki - csit?

(♩ = ♪) Andante molto ♩ = 92  
(nem érti, az előzmények után miért hívja oda – téteván mellé kuporodik)

Ü

pp

Mert fá - radt vagy.

F

107 Fá - - - - zom.

pp

(ölébe vonja a fejét, simogatja)      *p* dolce e semplice

Ü

108 Köny - nyű á - - - lom,      nyu - ga - lom csend - je,      Szállj

Ü le, szállj e két é - gó szem - re! Köny - nyú á - lom, gyó - gyí - tó \_ bé - ke, Adj e - rőt

109

Ü e meg-fá-rad-t kéz-be! Nél - kü - le ü - res az é - le - - - tem, Ha

110

Ü bánt is, csak ma - rad - jon itt ve - - - lem... Ál - - - modj,

111

Ü drá - ga, tedd le a \_ gon - do - dat! Nem gyö - tör most sem - mi - lyen gon - do - lat,

112

Ü A - ludj ö - - lem - ben, mint egy kis-gyer-mek, Ál - modj csak, drá-ga, míg én — ö -  
**113**

Ü - lel - lek... Nél - kü-led ü - - - res az é - - - le - - tem,  
**118**

Ü pp  
**114** Sze-resz, vagy bánts - de ma-radj ve - - lem! **115** Köny - nyű

Ü á-lom, rin - ga - tó má - mor, Szállj le, vidd el ót a vi - lág - ból,

Ü

116

Köny-nyű á-lom, éj-sza-kánk ó-re, Vi - gyázz er-re a szen-der-gő-re! Nél - kü-le ü-res,

rall. - - - - a tempo  $\text{♩} = 92$

Ü

ü-res az é - - le - tem, Hol sze-ret, hol bánt, mé-gis ked - ve -

117

- lem. Hát sze-res-sen, bánt-son, vagy ma - gá - val ránt-son, De

*mf espressivo*

Ü

itt le-geyen ö - rök - ké én - ve - lem... csak ve - lem... csak ne-

118

*al niente*

Ü - kem... — csak ve - lem... —

119

*A szín elsötétül.*

poco leggero  
(trem.)

4. jelenet

*Mindenki egyedül van, ugyanakkor mindenki látszik.*

(rall.) — — — più rall. — — — Andante ♩ = 92 pp fragile

É

120

Nem tu-dom, hon-nan jön,

*p*

É á - rad a sze-re-lem, — Nem bí-rom nél-kü-le, any - nyi-ra sze-re - tem! —

121

É Úgy ér-zem, szár - nya-lok, já-rok a föld fe-lett, Eny-nyi-re en-gem még

122

123

*8vb.*

*p*

É sen - ki semsze-re - tett! — Nem tu - dom, hon-nan jön,  
 Ü *p poco risoluto*

A. Fl. Nem tu-dom, hon-nan jön kis - fi-ús  
 pp Vc. Cl.

124

É á - rad a sze-re-lem, Nem bí - rom nél - - - kü - le, any-nyi-ra  
 Ü bű - - - bá - ja, Nem bí - rom fel - fog - ni, miért vá - gyom kar - já - ba,

Fl. 1, A. Fl. A. Fl.  
 B. Cl.

125

É sze-re-tem! Úgy ér - zem, szár-nya - lok, já - - - rok a föld fe - lett,  
 Ü Úgy ér - zem, fel - pör - get, jó - ked - ve rám ra - gad, Holt - biz - tos

+Vc.

126 127

*accel.*

É Eny - nyi - re en - - gem még sen - ki sem sze-re-tett!

Ü hát - te-rem ve - le a kap - cso - lat. *pp rigido*

F Nem tu-dom, nem tu-dom, nem tu - dom... Nem tu-dom,

Fl. 1, A. Fl. *pp*

*Con moto*  $\text{♩} = 108$ *f agitato*

P - - - - - *f expressivo* Nem tu-dom, hon-nan jön a gyil-kos

F hon-nan jön megint az u - na - lom, Nem bí-rom to-vább!

Pno. *tr* *mf* Fl. 1, A. Fl. *mf*

**128** **129**

P in - du-lat, Nem bí-rom to-vább, hogy rán-ci-gál és  
 F Csak já-rok az u-ta-kon, Úgy ér-zem, hogy ü-res

Pno. *tr* Fl. 1, A. Fl. *mf*

130

P mu-lat, Úgy ér-zem, tönk-re-tesz, pe-dig nem a-ka-rom,  
 F mind-e-gyik kap-cso-lat, Nem ma-rad, csak

Pno. *tr* Fl. 1, A. Fl. *mf*

131

*rall.* - - -

P Vég-ze-tes já-ték ez, vég-ze-tes ha-ta-lom.  
 F né-hány mar-do-só gon-do-lat.

Pno. *tr* Fl. 1, A. Fl. *mf*

142

*a tempo* ♩ = 92

**E** *f*  
Nem tu - dom, hon - - - nan jön, á - rad a sze-re - lem, —

**Ü** *f*  
Nem tu - - dom, hon - - - nan jön

**P** *f*  
Nem tu - - dom, hon - - - nan jön a

**F** *f*  
132 Nem tu - dom, hon - - - nan jön me-gint az u - na - lom, —

{ *f*  
3 3 3 3

**E** — Nem bí-rom nél - kü - le,

**Ü** kis - fi - - ús bű - - - bá - - - ja, Nem bí-rom

**P** gyil - kos in - du - - lat, Nem bí-rom

**F** — Nem bí-rom to-vább! Csak

{ 3 3 3 3

133 3 3 3 3

É any - nyi - ra sze - re - tem! \_\_\_\_\_ Úgy ér - zem,

Ü fel - fog - ni, miért vá - gyom kar - - - já - - - ba,

P to - vább, \_\_\_\_\_ hogy rán - ci - - - gál és mu - lat,

F já - rok az u - ta - kon, \_\_\_\_\_ Úgy ér - zem,

134

É szár - nya - lok, já - - - rok a föld fe - - - lett,

Ü Úgy ér - zem, fel-pör - - - get, jó - - - ked - ve

P Úgy ér - zem, tönk - re - tesz, pe - - - dig nem

F hogy ü - - res mind - - - e - gyik kap - cso - - lat,

É Eny - - - nyi-re en - - - gem még  
Ü rám ra-gad, Holt - - - biz - tos hát-te - rem  
P a-ka - rom, Vég - ze - - tes já - ték ez,  
F

135 Nem ma-rad, csak né-hány mar - - - do-só

rall. molto Molto moderato ♩ = 84  
É sen - ki sem sze - re-tett! Ah!... Nem tu -  
Ü ve - le a kap-cso-lat. Ah!...  
P vég - ze - tes ha - ta-lom. Ah!...  
F gon - do - - lat. Ah!...

Vln 1-2., Vla. pp

136 pp

É - dom...  
 Ü pp dolcissimo e sottile  
 Nem tu - dom... Nem bí - rom...  
 P pp dolcissimo e sottile  
 F pp dolcissimo e sottile  
 Nem tu - dom...  
 137

Nem bí - - - - rom...  
 Ü Úgy \_\_\_\_\_  
 P Nem bí - - - - rom...  
 F Nem bí - rom...  
 138

Musical score for voices E, Ü, P, and F, and piano, page 146. The vocal parts sing "Úgy ér - - - zem..." and "F" plays a sustained note. The piano part features eighth-note patterns.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "Eny - - - nyi-re..." and "mm". The piano part continues its eighth-note patterns. Measure 139 is indicated at the bottom.

É  
Ü  
P  
F

Bsn.  
*p*

**140**

*rall.*

**141** *♪ = 72 poco accel.*

*pp cresc. poco a poco*

## 5. jelenet

Szépségszalonban. Az Üzletasszony éppen valamilyen szépészeti beavatkozás közben várakozik a folytatásra, ül egy fotelben, a kezében újság, felszínes figyelemmel lapozgatja.

142 Allegretto vivace  $\text{♩} = 120$

Musical score for measure 142. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is Allegretto vivace, indicated by  $\text{♩} = 120$ . The dynamic is *f*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

143

Oldalt műkörmös asztalka, onnan áll fel az Énekesnő. Az Üzletasszony előbb veszi észre őt, mert eddig háttal voltak egymásnak.

144

Musical score for measure 144. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The dynamic is *p*, followed by *f*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

*rall.*

145

Musical score for measure 145. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The dynamic is *p*, followed by *f*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

(rall.) *a tempo*

(mosolyogva nézi, ki szól hozzá, aztán megdöbben; erőltetett kedvességgel)

Musical score for measures 146-147. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The dynamic is *mf*. The lyrics are: "Mi-cso-da meg-le-pe-tés! Ááá, jó na-pot Hát itt ta-lál-ko-zunk?"

146

Musical score for measure 146. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The dynamic is *f*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

É kí-vá-nok! *f*

Ü Sej - tet-tem, hogy i - de jár - ez a leg-drá-gább hely a

147

Ü vá-ros-ban. Per-sze cso-dátők sem tud-nak ten - ni. Már a múlt - kor is

148

149

Ü ki-szúr - tam, hogy nem ter - - - mé - sze-te - sek a-zok a hul - lá - mok a fe-jén...

*(undok hangon, színlelt bizonytalansággyal)*

É

150

151

Hol is ta-lál - koz-tunk? Ja,

*p*

*pp*

É tu-dom már! Ma-ga az el-a-dó az ék-szer-bolt-ban!

Ü Té-ve-dés, ked-ves, té-ve-

Pno.

152

Ü - dés! A fo-ga-dá-son ta-lál-koz-tunk, a-hol é-ne-kelt va-la-mi

(8va) -

153

Ü bor-zasz-tó-an hosz-szú dalt, mi-ról is?... A se-lyem-her-nyó-te-nyész-tés-ről,u-

(8va) -

154

É Nem e - gé-szen. Bár már az is cso-da, hogy e-vés köz-ben  
 Ü -gye?

É egy-ál-ta-lán ész - re - vet - ste, hogy é - ne - kel-tem, hogy é-ne-

155

É kel - tem, hogy é - ne - kel-tem.  
 Ü (nevet) *f* rubato, ad lib.

156

*a tempo**mf*

Ü

157 El - fe-lej - ti, ked - ves, ha - ha, ha-ha, hogy nem kon-cert volt

{

*pp*

{

Ü

fo - ga - dás - - sal, ha-ha, ha-ha, ha - nem fo - ga - dás

{

158

{

É

*mf*

De-hogy fe-lej-tem el! Csak-hogy

Ü

*f*

egy mű-sor - szám - mal!

{

É

159 hát - té - - zaj - nak egy mag - nő is bő - ven e - lég len - ne

{

*mf*

{

É két hang-szó ró-val, nincs szük-ség é-lő e-lő - a-dó - - - ra! 161

Ü *pp*

*f*

Ü *mf*

Lát - ja, ma-gá-nak a bank-ban a he-lye. Má-ri-s ja-va-solt egy költ-ség - ta-ka-

É Is - ten ments, hogy még egy-szer be-te-gyem o-da a lá - ba-mat!

Ü - ré - kos meg-ol - dást! 162

*sfp*

*p*

É Any-nyit nem tud-nak fi-zet - - ni!

Ü Fo - - - gad-junk! Tu - 163

*ff*

*f*

Ü -dunk, leg - fel - jebb nem a-ka - runk.

É Nos, ez az én szem - pon-tom - ból kö-zöm - - bös. (gúnyosan)

Ü Ter-mé-sze-te-

**164**

Vivo  $\text{♩} = 148$

Az Énekesnő leül az Üzletasszonynak mellé, felvesz egy másik újságot, durcásan lapozgatja.

-sen.

Vln. 2, Vla.

**165**

Ü Ha nem ve-szi zo-kon, azt ja-vas - lom, vár - ja meg, hogy meg -

**166**

Ü - szá - rad - jon a kö - röm - ra - gasz - tó, kü - lön - ben le - tö - rik a fris - sen csi - nál - ta - tott

167

É mf (csak azért is lapozgatja az újságot)  
Hát ez pom - pás, ma - ga min - den - hez ért? (komolyan veszi a gúnyolódást)

Ü kör - me. 168 Nem mon - da-nám...

Ü gya - kor - la - ti - as va - gyok, eny - nyi az e - gész... Ne i - rigy -

169

Ü - ked - jen, a - zért a mű - vé - szek nagy ré - sze is ké - pes meg - áll - ni a sa - ját lá - bán.

170

Ü

Az a né-hány nem a-zért hal é-hen, mert kép-te-len meg-süt-ni egy to-jás-rán-tot-

É

Ü

- tát...

The vocal line continues with eighth-note pairs and melodic sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of bass and treble staves with eighth-note chords.

Ü 

Szó - - - ra sem ér - - - - de -

**173**

**mf**

- mes. Csak a pár-ját saj-ná-lom.

**ff**

*accel. poco a poco*

$\text{♩} = 84$

*p*

Hogy bír - ja ma-gát el - vi-sel - - -

[181]

(*accel. poco a poco*)

Ü - ni? Vagy ta-lán [182] is mu - zsi - kus lé - lek?

(*accel. poco a poco*) Allegretto vivace  $\text{♩} = 120$

*f*

Nem fog - ja el-hin-ni: fo-tós. És na-gyon jól meg-va-gyunk;

[183]

*rall.*

É sze-rin - tem egy ma - ga - faj - - tá - val meg-ő - - rül - ne...

[184]

*p*

*f*

Leggero ma ritmico  $\text{♩} = 112$  (a megjegyzésre nem figyel, az előzményekre reagál)

Ü      Szó - val fo-tós?

185

*p*

É      I - gen. Mi - ért?

Ü      Csak meg-ü - töt - - - te a fü - le - met. Egy  
Picc., Fl. 2

186

Ü      te-het - sé-ges, fi-a-ta-los fo-tós, u - gye-bár...      Hol is-mer-ked-tek

*p*

8va - - - -

187

É      Fo-tó - zott en - gem - de á - - - rul - ja már el  
dolce

Ü      meg?

É vég - re, mi-ért kér - - de - zi?  
*(elővesz egy kis papírlapot, ír)*

Ü Er - re nem most vá - la-szo-lok.

Picc., B. Cl.  
 Fl. 2, Cl.  
*p espri.*

**188**

Ü Jöj - jön el ma es - te hat-kor er-re a cím-re, és min - den kér-dé-sé - re

**189**

Ü vá - laszt kap a fo-tós ba-rát - já - val kap-cso-lat - - ban.

**190**

Ü Ha nem jön, ne-kem úgy is jó, bár azt hi-szem,

**191**

(nézi a cédulát) **f**

É - - - - - Úgy gon-dol - - - ja,

Ü szol-gál-ha-tok egy va-ló - - di meg-le-pe-tés-sel.

B. Cl.

**f**

192

É - - - - - Ü

Ü - - - - - p

É e - zek u-tán el fo-gok men - ni?

Ü - - - - - I - gen.

193

Ü - - - - - Ha -

Ü - - - - - 8va - - - - -

Ü - - - - - tén - ném, kí-ván - csi - ság - - - ból.

Cl., B. Cl., Pno.

(8va)

194

Ü - - - - - a fér - - - - -

**f**

Az Énekesnő csak csóválja a fejét és a  
papírra mered. A szín elsötétül.

Ü

- fit, min - den - - képp... \_\_\_\_\_

195

196 accel. poco a poco. - - -

(accel. poco a poco) - - -

(accel. poco a poco) - - - al (ca. ♩ = 200) ♩ = 60

## 6. jelenet

Andante nervoso  $\text{♩} = 92$ *Egyedül, az utcán. Feldúlt, ideges.  
Tétova mozgások. **p** poco rubato*

P

Le-het, hogy os-to-ba-sá-got csi-ná-lok. —

**197**

**198**

*p*

Úgy - sem me-rem meg - - ten - ni... de nem gyá - va-ság-ból.

*f*

*espressivo*

**199**

Úgy - sem me-rem meg - - ten - ni... de nem gyá - va-ság-ból.

*pp quasi parlato*

*leggerissimo*

Nem köny-nyű egy gyil-kos-sá-got el-ter - vez-ni...

**200**

*8va*

*fff*

*Cl.*

*ppp*

P *mf*  
Még csak meg-se-bez - ni sem köny-nyű va-la-kit.

B. Cl., Bsn. *p* *fff* Vla. *8va* *fff*

**201**

P *f* (elborul a tekintete) *p* *f* *3*  
Csak sza-vak - kal! Úgy köny-nyű!

**202** *8va* *fff* *p dolcissimo*

P *p* *f* *3*  
Tönk - re-ten - - ni is köny-nyű!

Pno. *p*

**203** *8va* *fffff* *fff*

P Ki - e - mel - ni jól meg - szo - kott kö - ze - gé - ből, *sza* - Picc. *ffff* *fff*

**204**

P el - - - hi-tet - ni ve-le, mi-lyen klassz em - ber, *sza* - (scratching) *ffff* *fff* *ppp* *fff*

*f appassionato* *p*

P az - tán... az - tán le-rán-ci - gál - - - ni, ki-ta-pos - ni be-lő - le a lel - - - - *sza* - B. Cl., Bsn. Cl. *fff* *p* **205** **206**

P *p dolcissimo* *p*

*ff* *espressivo*

P ket is, *sza* - Picc. *ffff* Vla. *p* Pno. vé - gül **207** *p dolcissimo*

*ffff*

P *p* meg-a-láz - - - ni - ezt köny - - - nyű, i-gen.

Cl. 8va. 5 *p*

*fff* 208 8va. *fff* loco

P *mf* poco parlando És e-zen nines mit bün-tet - ni, hi - szen csak sza-vak, sza-vak,

(8va) 5 *mf*

P *pp* sza-vak, sza-vak, sza-vak, sza-vak... *ff esclamato* Kit ér - de-kel?

Pno. *p* A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.

209 *pp* 210 *fff*

P

Meg-a-lá-zás? Ér-zel-mi zsa-ro-lás? Ma-ni-pu-lá-

211

*(a Fotóst kifigurázva)*

P

lás? U-gyan már! Kre-a-tív mun-ka-kap-cso-lat?

212

P

(előveszi a pisztolyt)  
U-gyan már! Majd most ki-de-rül. Egy

213

P gát - - - lá - sos me-lák is le-het bá - tor, egy te-het - ség - te-len tol -

Bsn.

A. Fl., Cl.

*p poco appassionato*

214

*pp*

*pp*

*poco più patetico ed appassionato*

P vaj! Vál - - - lal - ni fo - gom az e - gé - - - szet.

Bsn.

A. Fl., Cl.

215

*p*

*rall. molto*

P E - lő - - re meg - fon - - tolt szán - dék - - - kal meg - - -

Picc., A. Fl., Cl.

*mf*

*mp*

*mf*

Poco adagio  $\text{♩} = 66$

*f*

*più rall.*

P - öl - - - - - - lek.

*p*

Kreatív kapcsolatok © 2013/2016 BMT

*a tempo* ♩ = 66

P Eny - nyi vol - tál, a kre - a - tív kap - - -  
220

rall. molto - - - - a tempo ♩ = 92

P - - cso-la - ta-id - dal e-gyütt... te ro-ha-dék!  
221

*p dolcissimo*

P Ha meg me-rem  
Vla.  
fff

8va - - - - -  
ffff

8va - - - - -  
p 5. 222

P ten - ni.

Cl. B. Cl., Bsn.

*p ppp* *fff* *p* *fff*

**223**

*p dolcissimo*

*poco rubato*

Léptek hallatszanak,

P De le-het, hogy os - to-ba-sá - got csi - ná - lok. —

*sva-*  
Picc

*fff*

**224**

jön a Fotós, a Programozó elbújik, majd messziről követi. A szín elsötétül.

**225**

## 7. jelenet

A Fotós és az Üzletasszony lakása. A Fotós pakol, leteszi a kabátját, kezdi kifűzni a cipőjét, amikor kopognak.

226 Moderato  $\text{♩} = 84$

227

228

(kopog)<sub>3</sub>  
P  $f$  (belép, zavarban van, meg sem szólal)

F  $f$  (kedves hangon)  $mp$

Tes-sék! 229 Hát te? Itt?

mf (zavartan álldogál)

P - Kö-vet-te-lek!

F Hogy ta-lál-tál i-de? Ez i-gen! Mint egy ma-gán - nyo-mo-zó!

Pno. pp

230

F Nos, ha már el-jöt-tél, ke-rülj bel-jebb. Bár nem na-gyon é-rek rá...  
**231**

P (meglepve, hevesen) *mf*  
**Allegro vivace**  $\text{♩} = 144$

F *rall.*

231

8vb - 1

P Ta-lán vársz va - la - kit? *mf*  
**232**

F Nem...  
*p, ma pesante*

F De es - - - te még fo - tó - zok egy di - vat - be-mu-ta - tón.  
**233**

F Picc. *p*

233

(féltékenyen)

P Di - vat - be - mu - ta - tón? Per - sze, ér - tem!

*8va* *mf* *p*

(körülnéz; itt-ott női jelenlétről árulkodó dolgok,  
pl. sminkkészlet, ékszerek, harisnya) *poco agitato*

P Mondd csak, te ki - vel laksz itt?

*poco agitato* (követi a tekintetét)

F E - gye - dül. A fo - tó - zás - hoz kell né - hány nő - i ka - cat.

*8va*

234

P                          *Úgy! Pél - dá - ul ha-ris - nya!*

F                          *(8va)* *Azt éj - jel szok-tam a nya-kam*

*(közben az Üzletasszonypapucsát nézi)*                          *più agitato*

P                          *Ez pe - dig*

F                          *kö-ré te - ker - ni, ha fáj a tor - kom.*

235

P                          *bi-zo-nyá - ra ven - dég - - - pa-pucs. f più agitato*

F                          *Nézd, ez a nagy - né - ném la -*

*nervoso*

F - ká - sa. Tu-laj-don - kép-pen az al - bér - lő - je va - gyok. Az ó cuc-ca-i  
(8va) -

F is itt van - nak. Né - ha el - jön, e-lő - for-dul, hogy itt hagy  
(8va) -

cresc. poco a poco

236

P f A se-lyem - tan - gá - ját? Meg a par - füm -

F ezt - azt.  
(8va) -

P -jét?

F Eb - be nem szól - - ha-tok be - le, és at - - tól tar - tok,  
(8va.)

F te sem. —

**237**

F (gúnyosan) *mp*

F Mondd csak, mi-nek kö-szön - he - tem a lá - to-ga-tá - so  
**238**

F *p legato*

P A múlt - kor... az ut - cán... a-mi-kor az e-gye-tem - ről

F - dat?

**239**

P *pp*

P me-sél - tem ne-ked... szó - val na-gyon... **240** meg-bán - - - tot -

*p*

P - tál... Tel - je-sen ki-bo-rul - tam... *gentile*

F Meg - bán - tot -

**241**

F - - ta-lak? Na-gyon saj-ná - lom! Nem is em - lék-szem, mi-kor \_\_

(döbbenten) *rall.* - - - Un poco moderato  $\text{♩} = 92$

P Nem em - lék - - - szel? *cantabile e dolce*

F volt ez?

**242** Sem - mi o-kom rá,

*p*

F *hogy meg - bánt - sa - lak.*

A. Fl., B. Cl. *El - len - ke-ző - leg:*

*na-gyon*

*(még döbbentebben)*

P *Fon-tos?*

F *Ak-kor nem ezt mond-tad!*

*fon - tos vagy ne - kem.*

**243**

*(fél magának)*

P *El - ké - pesz - tó!*

F *Biz - to-san fél - re - ér - tet - té*

*va-la-mit...*

*...fél - re - - - ér - tet - té*

*(fél magának)*

P *El - ké - pesz - tó!*

F *Biz - to-san fél - re - ér - tet - té*

*va-la-mit...*

*...fél - re - - - ér - tet - té*

Allegro molto vivace ♩ = 160

P El-ké-pesz-tő!

F va-la-mit... 244 Gye-re, nézd meg in-kább, mi-re ké - pes az új kép-szer -

*pp* *f* *pp*

*disperato*

P Nem tu-dom meg-ten - ni. Me-gint a be-fo - lyá-sod a-lá vonsz... (kényszeredetten)

F -kesz-tőm! 245 Nem von-lak se-ho-vá!

Kívülről, kulcsesörgés, lábdobogás, egyéb hangok, nem látjuk a szereplőket.

(kívülről) *f*

É Ho - vá me-gyünk?

Ü (kívülről) *f* Már meg is ér - kez - tünk. Itt la-kom.

F Gye-re már... 246

*f* *mp*

(közelebből) *f*

É Mi-ért ho-zott i-de? *f*  
Ü (habozik, mozdul, végül csak odalép) (közelebből)  
P Mert nem hin - ne ne-kem.

P Mu-tasd!

F (az órájára néz) Má-ris?  
246

É De mit? De mit? A  
Ü Jobb, ha a sa-ját sze-mé - - - vel \_ lát-ja. (gúnyosan)

P Úgy tű-nik, meg-jött a  
247

É fod - rász - nál sem mon - dott sem-mit... *f*  
Ü Tü - re - lem. Tü - re - lem. Azt í - gér - tem,  
P nagy-né - ned!

F Le - het, i-gen, a nagy - né - ném. Be - en - ge-dem.  
248

É *sfp*

Ü              meg - le - pem    va - la - mi - vel.

P              Fe-les - le-ges.    Úgy lá - tom, van  
*A Fotós elindul, de az ajtó kinyílik, belép az Üzletasszon, a nyomában az Énekesnő.*

Un poco moderato  $\text{♩} = 132$

Ü              Jó es-tét min-den-ki-nek!

P              kul-csa a la-kás - hoz.    249

(kikerekedett szemekkel a Fotóshoz)

É              Hát te?    Itt?              *veloce*

F              Az in-for-ma-ti-ka tan-szék új e-lő-a-dó-ját

A. Fl., B. Cl.

F      kí - sér - - tem i - de,      ja - vít - - ja a szá - mí-tó - gé - pet.

A. Fl., B. Cl.

*mp*      *p*      *pp*

Ü      (cinikusan)      Azt, a-ki egy hó - - nap-ra kül - föld-re u - ta - zott?

F      Le-rob - bant az au - tó - ja,

250

P      (melegpetten nézi a két nőt)

F      Mondd csak, me-lyi-kük a nagy-né - néd? Mind a  
visz-sza kel-lett for-dul-ni-a a ha-tá - ron.

Picc., Cl.

*mp*      *p*      *ff*

*(a Fotóshoz)*

Ü    Ó, még egy ven - dég!  
P                                      Nem tud - tam, hogy

ket - tő?

A. Fl., B. Cl.

251

Ü                                  hoz-zád is jön va - la - ki;    meg-hív - tam es - té - - re ezt a  
Picc., Bsn.

É                                  U-gye nem azt a-kar - ja mon - - - da - ni, hogy ma-guk ket - ten itt lak - nak?

Ü                                  höл - гyet.    

252

*rall. molto*

P *mf*  
 Mi-cso-da? Ez nem i-gaz... Ez nem i - gaz... *pp*

*ff*

Allegro molto vivace  $\text{♩} = 160$

Ü *f*  
 És én hit - tem ne-ked, te sze-mét!

P *f*  
 A - zon - nal ma-gya-rázd meg:

253 *8va* - *mp*

É *ff*  
 Mi-ért, ma-ga ki és mit ke-res itt?

Ü *ff*  
 Ne

P *f*  
 kik e-zek, és mit ke-res - - - nek itt?

A. Fl., Cl.

254

*p* *f* *8va* -

(gúnyosan)

Ü      gye-re-kes - ked - je - nek.      Vi - lá - gos, nem?      Jöj - - - je-nek be  
 P      Én bo - lond! Már me-gint majd - nem  
 (8va) - - - - -      mp      ff      mf  
 {  
 255  
 p      f  
 sfp  
 (a Fotóshoz)  
 É      Hogy te - het - tél ve-lem i - lyet?      Hogy te - het - tél ve-lem i - lyet?  
 Ü      hoz - zánk!      Ké - szít-sek e - set - - leg egy te - át?      ffff  
 P      be-dől - - - tem ne-ked...      Eb - - - - -  
 ff  
 p      f  
 p  
 V  
 V  
 molto espressivo  
 (pisztolyt ránt)  
 P      - ból e - - légi!      Pon - - - to -  
 Strings      ff      Vla., Vc.  
 256      fff      pp  
 {  
 pp  
 pp  
 pp

*poco rall.*

P - san e-zért jöt - tem... Ha-zud - tál! Be-csap - tál! Ma-ni - pu - lálsz! —

*f*      *pp*      *f*      *pp*      *f*

Allegro vivace  $\text{♩} = 144$

*p suggestivo*

F 257 Ne vic - celj! Te so - sem ven - nél i - ga - zi fegy - vert a

*pp*

(a színpad szélére húzódik, elkülönül) *p*

Ü Ne-vet - sé-ges. Pisz-toly-lyal ha-do-ná - - szik a

F ke-zed - be! —

*pp*

E Ho-vá ke - rül-tem? Itt min-den - ki meg - ó - rült? —

Ü la-ká - som-ban.

258

*pp*

Allegro molto vivace  $\text{♩} = 160$ 

**E** *pp* Hagy-ják már ab - - - ba!

**P** appassionato Szó sem le - het\_\_ró - la!  
Vla., Vc.

259

**P** *f* *poco rall.* - - - (céloz)  
Most az egy - sze nem\_\_ ha-gyom ab - ba! Ed-dig se kel - lett vol - na...

Moderato  $\text{♩} = 84$ 

**E** *f* Em-ber! En-nek nem lesz jó vé -  
(ügyesen az Énekeső takarásába hátrál)

**F** Ne he-ve-s-kedj! Meg fo-god bán-ni!

260 *fff* *8va* *3*

**P** *ff* > *ppp* *3* *5* *6*

É - ge! El az-zal a pisz-toly-lyal!

P Nem! — Men-jen on - nan, höl-gyem, ha jót a-kar!

F **261** *f* Úgy-sém mersz lő-ni, te

*ff* *ppp*

A Programozó bizonytalanul céloz,  
közben az Énekesnő és a Fotós mozog.

P Neeeem? \_\_\_\_\_

F *8va* gyával *fff* *8va* *fff* *mf*

*pp* *3* *5* *3* *5* *3*

A Programozó lő, de csak az Énekesnő lábat találja el.

É *p* *ff* *sliss.* *Áááah...* *Se-gít - ség! Se-gít - ség! Se-gít - ség!*

*8va* *fff* **262** *ffff* *p* *ppp*

*ff* *espressivo*

É *mp* Ez a vad-em-ber be-le-lőtt a lá-bam-ba! *f* Or-vost! Ren-dőrt!

(reignáltan, mintha nem is dördült volna el  
egy lövés, csak magával törődve) *pp*

Ü

F

És én **263**

*fff pp*

Ü hit-tem en - nek a nő - csá-bász-nak! *p*

F

Mit csi-nál-tál, te sze-ren-csét-len?

P *f patetico* Nem ne - ki szán - tam... ha - nem ne-ked,

Cl., Bsn. 3 *f*

**264**

(céloz, ezúttal fejre)

P te... te... te... te... 8va...  
A. Fl., B. Cl. f Picc. 3  
Cl., Bsn.

A Fotós leülteti a lányt a fotelbe.

Aztán feláll, megfordul, a Programozó elé  
áll teljesen nyugodtan.

F ff Ak-kor lőj, tes-sék. Büsz - ke va-gyok  
(8va...) A. Fl., B. Cl. 265

F cantabile rall. molto  
rá, hogy egy zse-ni-á - - - lis pro-gra-mo - zó ke-zé-töl fo-gok meg-hal-ni.  
265

(rall. molto) - - a tempo  $\text{♩} = 84$ 

F f Lőj már!

A Programozó sokáig áll, majd remegni kezd a keze.

266

*PPP* *Hosszú csend.* *Magára céloz.* *Lő, elesik.*

P  
Nem tu-dom meg-ten-ni. **267** *8va-*, *8vb-*  
*PPP un poco parlando*  
*8vb-*  
*8va-*

*A Fotós erre előkapja a fény-  
képezőgépet, kattint, minden-  
ki szoborrá merevedik.*

*Andante*  $\text{♩} = 72$

F  
E-lég volt. U-nal - ma-sak vagy-tok.  
**268**

*grazioso*

F  
Én a kre-a-tív kap - cso-la-to-kat sze-re-tem. **269**

De ti nem vagy-tok er - re al-kal-ma-sak.

F  
mp ppp f mp

*cantabile e dolce*      *rall.* - - - - -      *a tempo*

F      Vln. 2

Í - - - me,      egy      hi-he-tet-len el-me...      Í - - me,      egy      cso-da-szép nő...

270

F

p      mf      pp

Í - - - me,      egy      meg-bíz-ha-tó társ...      Csak-hogy mind-e-gyik - ből

271

F

hi-ány - zik va-la-mi.      Ez az én sor-som:      üres - sé      vá-lok tó - le-tek, mert

272

*appassionato poco a poco*

rall. - - - - -      a tempo      rall. molto - - - - -

F

e - gyi-kő-tök-ben sincs meg      az, a-mi ne-kem kell.

$\text{♩} = 63$       *poco a poco accel.*

*p*

F

273

Ma nincs ked-vem sem-mi-hez.      Ma nincs ked-vem sem-mi-

*pp*

$\text{♩} = 72$       *poco a poco accel.*

(*felveszi a kabátját*)      (fűrkészzi a közönséget)

F

- hez.      De hol - - - - nap...

B. Cl.

274

*p*

(*poco a poco accel.*)

$\text{♩} = 80$

*mp*

F

hol-nap új      ka-lan - dot      ke - re-sek...

*mp*

275

+Cl., Bsn.

Cl.  
mf

**276**

poco a poco accel. - - - - -

**92**

*mf dolce e cantabile*

poco a poco accel. - - - - -

*mf*

F

Ve-led szí - ve - sen — meg-is - mer - - - ked - nék!

**104**

poco a poco accel. - - - - -

*f*

F

Ha a - ka - rod, — csi - ná - lok

**277**

*mf*

(poco a poco accel.)

F

*poco a poco accel.*

rá - - - lad né - hán y fo - tót!...

Cl.

278

*p* *f* *p* *f*

*f*

(poco a poco accel.)

F

*d=120*

*espressivo*

De nem most.

Most in - kább sé - tá-lok e - gyet.

*p* *f*

279

(poco a poco accel.)

Kimegy a színpadról, a színen marad a három mozdulatlan ember.

*félíg kívülről*

F

*d=132*

Most in - kább

Fl. 1, Cl.

*espressivo*

Vln. 1

*ff*

Vln. 2

280

*ff*

*poco a poco accel.* - - - - -  $\text{♩} = 144$

F

sé - tá-lok e - gyet.

Fl. 1-2, Cl.

*ff espressivo*

Fl. 1-2, Vln. 1

con tutta forza  
Cl., Vln. 2

281

A szín fokozatosan elsötétül.

con tutta forza

282

 $\text{♩} = 152$