

Messe e-moll op. 29

für 4-stimmigen Chor
und Solostimmen

Franz Wüllner
(1832-1902)

Kyrie *

Andante
mp *dim.*

Soprano Solo
Alto Solo
Tenor Solo
Bass

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - - - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,___

p

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

p

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

p

Ky - ri - e e - le - i - son,___
Ky - ri -

14

Alt
cresc.
p

Ky - ri - e,
Ky - ri - e,
e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc.
p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

* Die Notation im Manuskript legt nahe, dass die Solostimmen soweit möglich den Chorpart mitsingen sollen.
The notation in the manuscript implies that the solo voices should sing also the choral part as far as possible.

27

più p *poco cresc.* *rif* *dim.* ***p*** ***pp***

più p *poco cresc.* ***p***

mp *dim.* ***p*** *>>*

più p *poco cresc.* *dim.* ***p*** *>>*

son, *e - le -* *i - son,* *e - le -* *i - son,* *Ky -* *ri - e -* *son,*

son, *e - le -* *i - son,* *e - le -* *i - son,* *Ky -* *ri - e -* *son,*

son, *e - le -* *i - son,* *e - le -* *i - son,* *Ky -* *ri - e -* *son,*

poco leggermente
molto dolce ed express.

39

le i - son.
Chri - ste e - le
i - son, Chri - ste e - le -
- ison, Christe e -

lei - son.
Chri - ste e - le -

Ky - ri - e.
pp

Ky - ri - e.

52

le - i-son,

Chri - ste, Chri - ste e - le

cresc.

molto dolce ed espress.

mf

Chri - i-son, Chri - ste e - le - i-

mf

mf

mf

mf

Musical score for orchestra and choir, page 63, measures 1-8. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Soprano. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts sing the text "ste e le -" followed by "dim.", "p", "cresc.", "i-son, Chri - ste e lei - son, Chri - ste e lei - son, Chri - ste e lei - son, Chri -". The orchestra accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a transition with dynamics "dim.", "p", and "cresc.". Measures 4-5 feature sustained notes and rhythmic patterns. Measures 6-7 continue the vocal line with "i-son, Chri -". Measure 8 concludes the section with a final "dolce" dynamic.

86

Soprano: Ky - ri -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

- ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

p *sempre più tranquillo*

pp

p *sempre più tranquillo*

p *sempre più tranquillo*

98

e e le - i - son.

molto tranquillo

Ky - ri - e,

son.

p

cresc.

Ky - ri - e le - i - son, Ky - ri - e e - cresc.

- i - son, e le - i - son.

molto tranquillo

p

Ky - ri - e le - i - son, Ky - ri - e e - cresc.

pp

Ky - ri - e le - i - son.

molto tranquillo

p

Ky - ri - e le - i - son, Ky - ri - e e - cresc.

pp

Ky - ri - e le - i - son.

molto tranquillo

p

Ky - ri - e le - i - son, Ky - ri - e e - cresc.

Ky -

Ky - ri - e, _____

Ky - ri - e le - i - son.

Ky - ri - e e -

110 Alt

Ky - ri - e,
le - i - son, Ky - ri - e e le - i - son, e le - - i - son, e le -
le - i - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - - ri - e e lei -
le - i - son, Ky - ri - e e le - i - son, e le - i - son, Ky -
le - i - son, Ky - - ri - e e le - - i - son, e le - - i - son, Ky -

122 f più f p p
- i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e,
- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - le - son, Ky - ri - e.
- ri - e - le - son, e - lei - son, e - le - son, Ky - - - ri - e,
son, _____ e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son, Ky - - - - ri - e, _____

134 dolce espress.
Chri - ste e - le - i son, Chri - - ste e - lei - son, e - le - i - son.
dolce
Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Chri - - ste - e - lei - son.
sempre p
Ky - ri - e - le - i son, Chri - - ste - e - lei - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e, _____ Chri - - ste - e - lei - - son, e - le - - i - son.

Gloria

Allegro

Soprano: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun - ta - -
mf dolce

Alt: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun - ta - -
mf dolce

Tenor: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun - ta - -
mf dolce

Bass: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun - ta - -
mf dolce

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun - ta - -
cresc. tis,

p

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun -
p

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun -
p

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun -
p

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo lun -

f

ta - tis, lau - da - mus te, be-ne di - cimus te, a-do - ra - mus te, glo -
f

ta - tis, lau - da - mus te, be-ne di - cimus te, a-do - ra - mus te, glo - ri -
f

ta - tis, be-ne di - cimus te, a-do - ra - mus
f

ta - tis, lau - da - mus te, be-ne di - cimus te, glo - ri - fi - ca -

dolce

ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as, gra - tias a - gimus ti - bi propter
dolce

- fi - ca-mus te, gra - ti - as a - gimus ti - bi, gra - ti - as,
rf

glo - ri - fi - ca-mus te, gra - ti - as a - gimus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus
dolce

mus te, gra - tias a - gimus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus

47

magnam glo-riam,
propter mag - nam glo-riam,
propter glo-riam, mag - nam glo-riam, tu - am, propter
propter mag - nam glo-riam, propter glo-riam, mag - nam glo-riam, tu - am, propter
ti - bi propter mag - nam glo-riam, propter mag - nam glo-riam, tu - am,
ti - bi propter mag - nam glo-riam, propter glo-riam, propter glo-riam, propter glo-riam

56

glo-riam tu - am. *mf*
 mag-nam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De-us, *mf*
 propter glo-riam tu - am. Do-mi-ne De-us rex coe-le-stis, *ff*
 — mag - nam tu - am. Do - mi - ne De - us, — us, De - us pa -
 — propter glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De - us

67

ter om - ni - potens Do - mi - ne fi - li, u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - -
p

De - us pa - - ter Do - - mi - ne fi - li u - - ni - ge - - ni - te
p

⁸ stis De - us pa - - ter Do - mi - ne fi - li u - - ni - ge - - ni - te
p

pa - - - ter Do - - mi - ne fi - - - li Je - su Chri - - -

90 *dolce*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
dolce
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
dolce
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
dolce
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
dolce
 qui tol - lis pec - ca - ta
dolce
 qui tol - lis pec - ca - ta
dolce
 qui tol - lis pec - ca - ta
dolce
 qui tol - lis pec - ca - ta

pp

tris.
 mi - se - re - re no - bis,
pp
 tris.
 mi - se - re - re no - bis,
pp
 tris. *pp*
pp mi - se - re - re no - bis,
 tris. _____ mi - se - re - re no - bis,

104

mun - di,
 de - pre - ca - ti - o-nem no - stram.
p
 mun - di,
 de - pre - ca - ti - o-nem no - stram.
p
 mun - di,
 de - pre - ca - ti - o-nem no - stram.
p
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem.

p

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,
p
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram,
p
p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o-nem no - stram, *f*
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,
 se - des ad dex - te - ram pa - tris,

133

mi - se - re - re,
mi - se - re - re,
mi - se - re - re,

mi - se - re - re no -
mf > *p* *pp*

mf > *p* *pp*

mi - se - re - re no -
mf > *p* *pp*

mi - se - re - re no -
pp *mf* *p* *pp*

mi - se - re - re no -
pp *mf* *p* *pp*

148 **f**

Qui se - des ad dex-teram pa - tris,

Qui se - des ad dex - teram pa - tris,

Qui se - des ad dex-teram pa - tris,

Qui se - des ad dex-teram pa - tris,

Qui se - des ad dex-teram pa - tris,

bis.

dolce

mi - se - re - re, mi - se - re - dim.

dolce

mi - se - re - re, mi - se - re - dim.

dolce

mi - se - re - re, mi - se - re - dim.

mi - se - re - re, mi - se - re - dim.

161

mi - se - re - re. **p**

mi - se - re - re, mi - se - re - re **p**

mi - se - re - re, mi - se - re - no **p**

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. **pp**

re - no - bis, Quo-niam tu so-lus sanc - tus **pp**

re - no - bis, Quo-niam **pp**

- re no - bis, Quo-niam **pp**

- re bi - bis, Quo-niam

173

p quo-niam tu solus Do-minus tu so - lus al tis-simus, al - tis -

p tu solus sanc - tus, quo - ni am tu so - lus al tis-simus, al -

p cresc. tu solus sanc - tus, quo-ni-am tu solus Do-minus, tu so - lus al tis-simus, tu

p cresc. quo-ni-am tu so - lus Do-minus, tu so - lus al - tis-simus,

183

- simus Je - su Chri - ste, al - tis - simus Je - su Chri - ste cum sancto spi - ri -
tis - simus Je - su Chri - ste, al - tis - simus Je - su Chri - ste
so - lus Do - minus, tu al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum sancto
- tu Do - minus, tu al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum sancto spi - ri - tu in

193

f

tu in glo - ri-a De - i pa - tris, a - men,
mf cum sancto spi - ri - tu in glo - ri-a De - i pa-tris, a - men, a -
8 spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri-a De - i pa - tris,
f
glo - ri - a De - i pa-tris a - men,

Musical score for SATB choir, page 203. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing the words "men, a-men," in a repeating pattern. The Tenor and Bass staves begin with a forte dynamic (**f**). The Alto and Soprano staves enter with eighth-note patterns. The vocal parts continue their pattern until the end of the page.

二

二

二

Musical score for orchestra and choir, page 241. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are labeled with 'men,' and 'a' (indicated by a breve). The score includes dynamic markings such as *più f* (pianissimo) and *p* (pianissimo).

251

men, a - men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i
 a - men, a - men, in glo-ri-a in glo-ri-a
 8 men, a - men, a - men, a - men, in glo-ri-a
 a - - - men, a - men, a - men, in glo-ri-a, in glo-ri-a

261

pa-tris a - men, in glo-ri-a De-i pa-tris
De-i pa-tris, in glo-ri-a in glo-ri-a De-i pa-tris
De-i pa-tris, in glo-ri-a in glo-ri-a De-i pa-tris
De-i pa-tris, in glo-ri-a

Musical score for orchestra and choir, page 272, measures 1-10. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The vocal parts sing "men, a -" followed by a dynamic marking *rf*. The fourth staff (bass) has a "8" above it. The fifth staff (bass) has a fermata over the first note. The vocal parts continue with "men, a -" and end with "men,". The vocal parts begin again with "men, a -" and end with "men,".

283 *ff* o o - men, a - - - men, a - - - men. *rit.* o o - men.
ff p p d b p d p b p p rit. 8 8 8 8
a - - men, a - - - men, a - - - men.
ff e o p d p b p p rit. 8 8 8 8
a - men, a - - - men.
ff o o - men, a - - - men, a - - - men.

Credo

Moderato

Soprano: Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium, om -

Alt: Patrem omni-potentem, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae,

Tenor: Patrem omni-potentem, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, vi-si-bilium

Bass: Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, vi-si-

f

- ni - um et in-vi - si - bi - lium: **f** et in u - num Do-minum Je - sum Christum,
vi-si-bi-lium et in-vi - si - bi - lium: et in unum Dominum, u - num Do - minum Jesum Christum,
om - ni - um et in-vi-si - bi - lium: et in unum Domi - num, **p**
bi - lium om - ni - um et in - vi - si - bi - lium: et in u - num Do - minum Jesum Chri -

mf > **p**

15 fi - lium De - i u - ni - ge - nitum, **mp** < **mf** et ex Pa - tre na - tum ante om - ni - a sae - cula,
fi - lium De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - - tre na - tum ante om - ni - a sae - cula,
fi - lium De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na - tum ante om - ni - a sae - cula, **mp** <
stum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cula, ante om - ni - a sae - cula,

f

21 De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro: Ge - nitum, non
De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro: > **p**
De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro: > **p**
De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro: > **p**
De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro:

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro: >

28

f

fac - tum ge-nitum, non factum, con - substan-ti-a - lem Pa-tri, per quem
f
 Ge - nitum, non fac - tum, ge-nitum, non factum, con substan-ti-a - lem Pa-tri,
f
 Ge - nitum, non fac - tum, ge-nitum, non factum, con - substan-ti-a - lem Pa-tri,
mf
f
 Ge - nitum, non factum, ge-nitum, non factum, con - substan-ti-a - lem Pa-tri,

34

***p* espress.**

om-ni-a fac - ta sunt, om ni-a fac-ta sunt, qui prop - ter nos
 per quem om-ni-a fac - ta, fac-ta sunt, qui prop - ter nos
 per quem om-ni-a fac - ta sunt, om ni-a fac-ta sunt, qui
 per quem om-ni-a fac - ta, fac-ta sunt, qui ***p* espress.**

39

dolce

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - ***p* poco marc.**
 ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem ***p* poco marc.** et propter nostram sa -
 prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem, de -

46

cresc.

f

dit de coe - lis, de - scen-dit, de - scen-dit de coe -
 cresc.
 lu - tem, et propter nostram sa - lu - tem de - scen-dit de coe -
 cresc.
 et propter nostram sa - lu - tem, et propter nostram sa - lu - tem de - scen-dit de coe -
 scendit de coe -
f
 de coe-lis, de - scen-dit, de - scen-dit de coe -

p rit.

53 **Più lento**
dolce

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

dolce

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

dolce

Et in-car - na - - tus est de Spi - ri - tu sanc - to —

pp

lis.
pp

lis.
pp

lis.
pp

lis.
pp

lis.

63

ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - - - tus est,
dolce

Ex Ma ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - - - tus est,

p Ex Ma ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - - - tus est,

f

et ho - mo fac - - - tus est,

mp *f*

Et ho - mo, ho - mo
mp *f*

Et ho - mo, ho - mo
mp *f*

Et ho - mo, ho - mo
mp *f*

Et ho - mo, ho - mo

73

p

fac - - tus est. *p* Cru - ci-

fac - - tus est. *mf marc.* Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no -

mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no -

p

fac - - tus est.

81

rf

fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no -

f

bis, pro no - *mf marc.* bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am, *cresc.* cru - ci - fi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no -

87

f

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

rf

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

f

xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

f

bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis cru - ci -

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

92

ff

Pon - ti - o Pi - la - - to passus, *p* dim. *pp rit.* *ppp*

ff

bis sub Ponti - o Pi - la - - to passus, pas-sus et se pul - - - tus est.

ff

bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to passus, pas-sus et se pul - - - tus est.

ff

fi - xus, sub Ponti - o Pi - la - - to pas-sus, pas-sus et sepultus est.

sempre più largam.

p

dim.

pp rit.

ppp

99 **Tempo I**

Et resur-re-xit ter-ter ti-a di-e se-cun-dum scriptu-ras
 Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scriptu-ras
 Et resur-re-xit ter-ti-a di-e secundum scrip-tu-ras et as-
 Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

105 **f**
 et as-cendit, as-cen-dit in coelum, se-det ad dextram, ad dex-tram pa-tris et marc.
 et as-cen-dit in coe-lum, in coe-lum, se-det ad dextram, ad dex-tram pa-tris et marc.
 cendit, as-cen-dit in coelum, as-cen-dit in coelum, se-det ad dex-tram, dex-tram pa-tris,
 cen-dit in coe-lum, as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-tram, dex-tram pa-tris,

113 **mf**
 i-te-rum ven-tu-rus est ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus
 i-te-rum ven-tu-rus est ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os poco marc.
 i-te-rum ven-tu-rus est ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus reg-ni non
 marc. ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re et mortu-os

122 **cresc.**
 re-gni non e-rit, non fin-is, non e-rit fin-is f
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fin-is et in Spi-ri-tum sanc-tum
 e-rit cu-jus re-gni non e-rit fin-is, non e-rit fin-is et in Spi-ri-tum sanc-tum
 cu-jus re-gni non e-rit fin-is, non e-rit fin-is

129 *f*

Dominum et vi-vi-fi-cantem, qui ex Patre fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et fi-li-o si - mul a-do-ra -

f

et vi - vi-fi-cantem, qui ex Patre fi - li-o-que pro - ce-dit qui cum Pa - tre et

f

Dominum et vi-vi-fi-cantem, qui ex Patre fi - li-o-que pro - ce-dit qui cum Pa - tre et fi - li-o si - mul

f

Dominum et vi-vi-fi - cantem, qui ex Patre fi - li-o-que pro - ce-dit qui cum Pa - tre et fi - li-o

135

- tur et conglo - ri-fi - ca-tur qui lo - cutus est per prophe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - lilecam

rf *mf*

fi - li-o a - do - ra-tur qui lo - cutus est per prophe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li-cam

rf *mf*

con glo - ri-fi - ca-tur qui lo - cutus est. Et u - nam sanctam ca-tho - li-cam *f*

si - mul a - do - ra-tur qui lo - cutus est per prophe-tas. Et

141 *f*

et a-posto - licam, a - poste - li - cam ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num bap -

f

et a - po - sto - li - cam, a - po - sto - licam ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num bap -

f

et a - poste - licam, a - po - sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

f

a - poste - li - cam ec - cle - si - am a - po - sto - licam ex - cle-siam. Con - fi - te - or

147 *dolce*

tis - ma in re-mis-si - o-nem pec - ca - to - rum; et ex - pec - to re-surrec - ti - o-nem, re-sur -

dolce

tis - ma in re - mis-si - o - nem; et ex - pec - to re-surrec - ti - o-nem, re-sur -

dolce

tis - ma in re - mis-si - o-nem pec - ca - to - rum; et ex - pec - to re-surrec - ti - o-nem, re-sur -

dolce

u - num baptismal in re - mis-si - o - nem; et ex - pec - to re-surrec - ti - o-nem, re-sur -

Musical score for orchestra and choir, page 182. The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for Bass. The vocal parts sing "amen" repeatedly. The score includes dynamic markings: *sempre f* (fortissimo) at the beginning of each phrase, *ff* (fortississimo) for sustained notes, and *ff* (fortississimo) at the end of the section. The bass part provides harmonic support with sustained notes.

Sanctus

Andante
p

Soprano: Sanc - tus, sanctus, ***p* molto dolce**

Alt: Sanc - tus, sanctus, sanctus, Do - minus, De - us, ***p* molto dolce**

Tenor: ⁸ Sanc - tus, sanctus, sanctus, sanc - tus

Bass: Sanc - tus, sanctus, sanctus, sanc - tus

***p* molto dolce**

Soprano: sanc - tus, Do - minus, De - us, Sa - ba - oth.

Alt: Sa - ba - oth, sanc - tus,

Tenor: ⁸ Do - minus, De - us, Sa - ba - oth. ***p* molto dolce**

Bass: Sanc-tus, Do - minus, De - us, Sa - ba - oth.

poco cresc.

Soprano: Sanc-tus, Do - minus, Sa - ba - oth. ***mf***

Alt: ***mf***, De - us, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt, coe - li et ter - ra

Tenor: ⁸ Sa - ba - oth. Sanc - tus, Do - minus, Sa - ba - oth. ***p***

Bass: poco cresc., De - us, Sa - ba - oth. ***mf***, Do - minus, Sa - ba - oth. ***p***

30

glo - ri - a tu - a. *cresc.* Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li
cresc. coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na,
cresc. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,
mf Ho - san - na, ho - san - na, ho -
ba - oth. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

39

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, ho - san - na, ho - san - na, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

48

ho - san - na, ho -
na, ho - san - na, in ex - cel - sis, molto dolce
dim. na, ho - san - na, in ex - cel - sis, Sanc - tus Do - mi - nus De - us
san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis, molto dolce
na, in ex - cel - sis, sanc - tus

57

na in ex - cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
San ba - oth, ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
Ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
Do - minus De - us Sa - ba - oth, ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Moderato

Soprano Solo
Alt Solo
Tenor Solo
Bass Solo

8 Be - ne - dictus, qui venit in no - mine
Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, qui ve-nit in no - mine
Be - ne - dic - tus, bene -

Soprano
Alt
Tenor
Bass

pp

Bene - dic - tus, be-ne - dic - tus,
pp
Bene - dic - tus, be-ne - dic - tus,
pp
Bene - dic - tus, be-ne - dic - tus,
pp

Bene - dic - tus, be-ne - dic - tus,

13

espress.

Be - ne - dic - tus, qui venit in no - mine
Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

dic - tus.

Be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus,
p
Be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus,
p
Be - ne - dic - tus, be-ne - dic - tus,
p

Be - ne - dic - tus, qui

be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus,
pp
be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus,
pp
be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus,
pp

be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus,

25

Be - ne - dictus,

be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus,

ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

dic - tus,

p

be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be-ne -

p

dic - tus,

be-ne - dic - tus,

p

be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

p

dic - tus,

be-ne - dic - tus,

be-ne -

24

47

tus,
tus,
dic - tus,
dic - tus,
espress.

dolce <>
be-ne dic-tus, be-ne dic-tus,
dolce <>
be-ne dic-tus, be-ne dic-tus,
dolce <>
be-ne dic-tus, be-ne dic-tus,

be - ne - dic - tus, qui ve-nit in no - mine Do - mi - ni, be-ne - dic - tus,
mp <> *p* *f* *mf* <> *f*
be-ne - dic - tus, be-ne - dic - tus, be-ne - dic - tus, qui ve-nit in
mp <> *p* *f* *mf* <> *f*
be-ne - dic - tus,
mp <> *p* *f* *mf* <> *f*
be-ne - dic - tus, be-ne - dic - tus, be-ne - dic - tus, be-ne - dic - tus,

59

qui ve - nit, be-ne - dictus, qui ve-nit, ho - san - na in ex - cel - sis, be-ne - dic - tus, qui ve -
p <> *cresc.* *f* *più f* <> *p*
no - mine Di - mi - ni, be - ne - dictus, qui ve-nit, ho - san - na in ex - cel - sis, be-ne - dic - tus, qui ve -
p <> *cresc.* *f* *più f* <> *p*
be - ne - dictus, qui ve - nit, be - ne - dictus, ho - san - na in ex - cel - sis, be-ne - dic - tus, qui ve -
p <> *cresc.* *f* *più f* <> *p*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, ho - san - na in ex - cel - sis, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

71

Tenor *mf*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni *rit.*

più p *pp* *rit.*

nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.
più p *pp* *rit.*
nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.
più p *pp* *rit.*
nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.
più p *pp* *rit.*
tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante non troppo lento

Bass Solo

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di.

Sopran

p

Alt

p

Tenor

p

p

Bass

Mi-se - re - re no - bis.
Mi-se - re - - re no - bis.
Mi-se - re - - re no - bis.

Mi-se - re - re no - bis.

11 Alt dolce

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di.

p Mi-se - re - re, *poco cresc.* *più cresc.*

p Mi-se - re - re, *poco cresc.* *più cresc.*

p Mi-se - re - re, *poco cresc.* *più cresc.*

p Mi-se - re - re, *poco cresc.* *più cresc.*

22

— mi - se re - re, mi - se re - - - re no - bis, mi - se re - - - re no - bis.
re - re no - bis, mi - se re - - - re no - bis, mi - se re - - - re no - bis.
re - re no - bis, mi - se re - - - re no - bis, mi - se re - - - re no - bis.
re - re mi - se re - re no - bis.

Quasi poco più moto

54

Do - na no - bis,
dolce

Do - na pa - cem,

do - na no - bis
p

re - re,

Do - na pa - cem,

do - na no - bis
p

Do - na dolce pa - cem,

do - na no - bis
p

Do - na, do - na no - bis

molto cresc.

mi-se - re - re, do - na pa-cem.
molto cresc.

mi-se - re - re, da pa-cem.
molto cresc.

mi-se - re - re, do - na pa-cem.
molto cresc.

mi-se - re - re, do - na pa-cem.
molto cresc.

2

64

espress.

pa - cem,

do - na no - bis,

dolce

do - na pa - cem,

dolce

do - na pa - cem,

dolce

do - na pa - cem,

p cresc.

Do - na no - bis pacem, do-na no - bis pa-cem,

p cresc.

Do - na no - bis pa-cem,

p cresc.

Do - na no - bis pa-cem,

p cresc.

Do - na no - bis pa-cem,

Do - na no - bis pa-cem,

28

74 *pp*
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na
pp
do - na, do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do -
pp
do - na, do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis

84 *cresc.*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
cresc.
- na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis,
cresc.
pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

92 *p*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, ag - nus De - i, qui
p
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, ag - nus De - i, qui tol -
rif
no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, ag - nus De - i, qui tol -
no - bis pa - cem, ag - nus De - i, qui tol -

101 Sopran *mf* molto express.
do - na no - bis
pp
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na no - bis pa - cem.
pp
nus, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, no - bis pa - cem.
pp
- lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na, no - bis pa - cem.
pp