

Georg Gerson

1790-1825

Lieder für 4 Männerstimmen

Iris - G.154

Die menschliche Stimme - G.155

Das Brummen - WoO 9

Liebeszauber - WoO 10

Das Lachen - WoO 13

Edited by
Christian Mondrup

Iris
Lied für 4 Männerstimmen ohne Begleitung

Georg Gerson (1790-1825)

Andante con moto

Tenore 1° Tenore 2° Basso 1° Basso 2°

8 Schön sind Ro - sen und Jas - min, wenn sie noch im Len - - zen
 Sanft und lieb - lich ist der West: Thal und Au - e lä - - chelt,
 Süß ist frisch ge - preß - ter Most aus den reif - ten Trau - - ben;
mf

8 Schön sind Ro - sen und Jas - min, wenn sie noch im Len - - zen
 Sanft und lieb - lich ist der West: Thal und Au - e lä - - chelt,
 Süß ist frisch ge - preß - ter Most aus den reif - ten Trau - - ben;
mf

8 Schön sind Ro - sen und Jas - min, wenn sie noch im Len - - zen
 Sanft und lieb - lich ist der West: Thal und Au - e lä - - chelt,
 Süß ist frisch ge - preß - ter Most aus den reif - ten Trau - - ben;
mf

8 Schön sind Ro - sen und Jas - min, wenn sie noch im Len - - zen
 Sanft und lieb - lich ist der West: Thal und Au - e lä - - chelt,
 Süß ist frisch ge - preß - ter Most aus den reif - ten Trau - - ben;

5 **f** **p**

8 un - be - rührt am Strau - che blühn, und von Thau - e glän - - zen.
 Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - - chelt;
 Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - - ben:

8 un - be - rührt am Strau - che blühn, und von Thau - e glän - - zen.
 Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - - chelt;
 Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - - ben:

8 un - be - rührt am Strau - che blühn, und von Thau - e glän - - zen.
 Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - - chelt;
 Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - - ben:

9 **p** **mf**

8 A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die,
 A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich,
 A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß,

8 A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die, blüh - en
 A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,
 A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

8 A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die, blüh - en
 A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,
 A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

schö - - - - ner noch, als die, a - ber schö - - - - ner noch, als die, blüh - en
 sanf - - - - ter dün - ken mich, a - ber sanf - - - - ter dün - ken mich Wor - te,
 sü - - - - ßer ist der Kuß, a - ber sü - - - - ßer ist der Kuß, den mir

13

f

mf

- 2 - *p*

rallent

mf

blü - hen I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - te sie. _____
Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - ben sich. _____
den mir I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - hen muß. _____

f

mf

p

I - ris, I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - te sie.
Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - ben sich.
I - ris, I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - hen muß.

f

mf

p

I - ris, I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - te sie.
Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - ben sich.
I - ris, I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - hen muß.

f

mf

p

I - ris, I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - te sie.
Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - ben sich.
I - ris, I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - hen muß.

17 *a Tempo, ma più lento*

p

8 Se - lig, wem sie pran - gen!
Se - lig, wem sie tö - - nen!
Se - lig, wen sie lie - - bet.

mf

8 Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wen sie _____

pran - - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

p

8 Se - lig, wem sie pran - gen!
Se - lig, wem sie tö - - nen!
Se - lig, wen sie lie - - bet.

mf

Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wen sie _____

pran - - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

p

Se - lig, wem sie pran - gen!
Se - lig, wem sie tö - - nen!
Se - lig, wen sie lie - - bet.

mf

Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wen sie _____

pran - - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

p

Se - lig, wem sie pran - gen!
Se - lig, wem sie tö - - nen!
Se - lig, wen sie lie - - bet.

mf

Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wem sie _____
Se - lig, wen sie _____

pran - - gen!
tö - - nen!
lie - - bet.

Die menschlische Stimme von Theo. Körner
für vier Männerstimmen ohne Begleitung

Georg Gerson (1790-1825)

Allegro moderato

Tenore 1° C **mf**
Tenore 2° C **mf**
Basso 1° C **mf**
Basso 2° C **mf**

Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,
Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,
Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,
Mu - thi - ger bey dem Ruf der Po - sau - ne stürmt der Krie - ger in Kampf und Tod,

5 **p** **f** **p**
fro - her be - grüßt mit Wald-horns - tö - nen der Jä - ger das strah - len-de Mor - gen - roth. Me -
fro - her be - grüßt mit Wald-horns - tö - nen der Jä - - - ger das Mor - gen - roth. Me -
der Jä - ger das strah - len-de Mor - gen - roth. Me -
der Jä - ger das strah - len - de Mor - - - gen - roth. Me -

10 **p** **p** **mf**
lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes
lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes
lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes
lo - di - scher zum Cho - re der An - dacht stimmt der Or - gel er - ha - be - nes

17 **p** **Andante** **rf** **rf**
Lied; a - ber was mit tie - fe-rem Be - ben al - le Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit
Lied; A - ber mit tie - fe-rem Be - ben Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit
Lied; A - ber mit tie - fe-rem Be - ben Her - zen ge - walt - ig durch - glüht,
Lied; A - ber mit tie - fe-rem Be - ben al - le Her - zen ge - walt - ig durch - glüht, was der See - le ruft mit

ralent a Tempo

23 *for*

8 Sehn-suchts-Wor-ten, und gen Him-mel sie wir-belt in hei-li-ger Lust. Das ist in dem e-wi-gen
f 8 Sehn-suchts-Wor-ten, gen Him-mel sie wir-belt in hei-li-ger Lust. Das ist in dem e-wi-gen Rei-che der
f gen Him-mel sie wir-belt in hei-li-ger Lust. Das ist in dem e-wi-gen Rei-che der Tö-ne, das
f Sehn-suchts-Wor-ten, gen Him-mel sie wir-belt in hei-li-ger Lust. Das ist in dem e-wi-gen Rei-che der Tö-ne, das

28 *p*

8 Rei - - - - che, im Reich der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus
p 8 Tö - ne, das ist in dem e - wi - gen Rei - che der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus
p ist in dem e - wi - gen Rei - che der Tö - ne, der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus
p ist in dem e - wi - gen Rei - che der Tö - ne, der Tö - ne der Ein - klang der Stim - - me aus

33 *mf*

8 mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ____ der
mf 8 mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der
mf mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der
mf mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der Stim - me aus mensch - li - cher Brust, ____ der Ein - klang der

40 *mf*

8 Stim - me der Stim - me aus mensch - li - cher Brust.
mf 8 Stim - me, der Ein - klang der Stim - me aus mensch - - - li - cher Brust.
p Stim - me Stim - me aus mensch - - - li - cher Brust.
f Stim - me, der Ein - klang der Stim - me aus mensch - - - li - cher Brust.

Das Brummen - von mir selbst

für 4 Männerstimmen ohne Begleitung

Andantino

Georg Gerson (1790-1825)

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso 1°

Basso 2°

12 3
Tenore 1°

12 3
Tenore 2°

12 3
Basso 1°

12 3
Basso 2°

Andantino

mf

Wir summ-men, summ-men, summ-men, mumm ...

Wir summ-men, summ-men, summ-men, mumm ...

mf

Ich brum-me, brum-me, brum-me mumm ...

4

mf

Was soll das Sum - men?

fp

mf

fp

mf

fp

mf

Andante

m.v.

11

Und was das Brum - men?

O singt aus tief - ster See - le, mit kla - rer, rei - ner

17

Keh - le, ja, singt mit fro - her Lust _____ aus vol - ler, kräft' - ger Brust. _____ Laßt doch das

f

mf

p

mf

p

mf

p

23

Sum-men!

O laßt das Brum-men!

Laßt Denn ich lieb' nur

mf *p* *rf* *fp* *[p]* *mf*

mf *p* *rf* *rf* *mf*

mf *fp* *rf* *rf* *mf*

29

sin - gen, weit bes - ser wird das klin - gen; wir sind ja gra - de Vier, kommt, sin - get es mit mir.

p *cresc* *rf*

p *cresc* *rf*

p *cresc* *rf*

35

mir, kommt sin - get es mit mir.

Noch im - mer

f *rf*

f *rf*

f *rf*

f *rf*

p

41

Sum-men!

Noch im - mer

Brum-men!

Schon

mf

p

mf

p

Allegro risoluto

46 Allegro risoluto

gut, schon
gut!
und
kläng'
es auch wie
Eu - len,
"mit
Wöl - fen muß man

f rf rf

f rf rf

f rf rf

f rf rf

mf

p

p

p

mf

51

heu - len". Bleibt nur im al - ten Thritt: ich brum - me, brum - me, brum - me, brum - me,

mf

p *cresc*

p *cresc*

mf

p *cresc*

p *cresc*

56

f.

brum - me sel - ber mit, ich brum - me, brum - me, brum - me, brum - me, sel -

mf

cresc

ff

f

mf

cresc

ff

f

mf

cresc

ff

f

mf

cresc

ff

61

Tempo primo

67

Cantabile

Brummend

fp

fp

p

pp

pp

mf

fp

Ne,

74

cresc

mf

p cresc

mf

p cresc

mf

hört ein - mal

ne, hört ein - mal

wie hat er sich, ne, hört ein - mal, wie

80

f

hat er sich, ne, hört, das klingt ja got - tes - jam - mer - lich, got - tes - jam - mer - lich

86

p

p

mf

Die ho - he Stimm' ist nicht zum Sum - men, uns Bäs - sen las - se man das Brum - men; sing' Er mit Wor - ten Me - lo -

Liebeszauber von Baggesen

Georg Gerson (1790-1825)

Andante con moto

Tenore 1° brummen

Tenore 2° brummen

Basso 1° brummen

Basso 2° brummen

p

mf

Wenn ich lie - be, seh ich hell er - glü - hen

fp

fp

fp

5

al - le trü - be grau - e Wol - ken o - - - - ben — wenn ich lie - be, seh ich ro - sig blü - hen

mf

rf

mf

rf

mf

rf

11

m.v.

al - le Ste - ge im - mer lacht dann in Früh - lings - pracht al - les mir am We - ge,

p

cresc

f

p

p

cresc

f

p

rf

rf

cresc rf

rf

rf

f

p

17

cresc

al - les mir am We - ge, al - les mir am We - - - ge, la la

cresc

mf

p

cresc

mf

p

cresc

mf

p

cresc

mf

p

p

un poco più presto

22

mf
la
mf
p
mf
p
mf
p [] mp

27

Tempo 1°

pp la la la Wenn ich
pp
pp
pp
pp
6 mal
7. mal

Das Lachen

Allegro

Georg Gerson (1790-1825)

Tenore 1° Leert das Glas ihr Blö - ken ist der Brü - der! Heer - de. Lacht, und leert es Wie - hern ist der wie - der! Pfer - de Lacht bey je - dem Scherz und Lus - tig -

Tenore 2° Leert das Glas ihr Blö - ken ist der Brü - der! Heer - de. Lacht, und leert es Wie - hern ist der wie - der! Pfer - de Lacht bey je - dem Scherz und Lus - tig -

Basso 1° Leert das Glas ihr Blö - ken ist der Brü - der! Heer - de. Lacht, und leert es Wie - hern ist der wie - der! Pfer - de Lacht bey je - dem Scherz und Lus - tig -

Basso 2° Leert das Glas ihr Blö - ken ist der Brü - der! Heer - de. Lacht, und leert es Wie - hern ist der wie - der! Pfer - de Lacht bey je - dem Scherz und Lus - tig -

6

Trunk! lacht, lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt seyn, Scherz, und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - nen die

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt seyn, Scherz, und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - nen die

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt seyn, Scherz, und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - nen die

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk. La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt seyn, Scherz, und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - nen die

12

Säf - te, und er - hält jung, ja, ja, und er - hält uns sin - gen, un - ter al - - - uns lacht der Mensch al - jung, ja, ja, f

Säf - te, und er - hält jung, ja, ja, und er - hält uns sin - gen, un - ter al - - - uns lacht der Mensch al - jung, ja, ja, f

Säf - te, und er - hält jung, ja, ja, und er - hält uns sin - gen, un - ter al - - - uns lacht der Mensch al - jung, ja, ja, f

Säf - te sin - gen und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns sin - gen un - ter al - - - uns lacht der Mensch al - jung, ja, ja, f

17

mf (lachend)

8 und er - hält uns jung ha ha ha
lacht der Mensch al - lein

mf (lachend)

8 und er - hält uns jung ha ha ha
lacht der Mensch al - lein

mf (lachend)

8 und er - hält uns jung ha ha ha
lacht der Mensch al - lein

(*lachend*)

for

und er - hält uns jung
lacht der Mensch al - lein ha ha ha La - chen stärkt die Kräf - te
Vö - gel kön - nen sin - gen

22

f

mf

er der - hält uns al - jung.

f

mf

er der - hält uns al - jung.

f

mf

er der - hält uns al - jung.

und un - ver - süßt die Säf - te ha ha ha ha und lacht er der - hält uns al - jung.

[1st Mal]

26

[2nd Mal vor dem Coda]

m.v.

lein Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr-ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

m.v.

lein Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr-ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

m.v.

lein Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr-ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

mf

m.v.

lein ha ha ha ha ha ha Las - set je - nem Al - ten von ge-lehr-ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

cresc

cresc

cresc

cresc

33

f

p

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

f

p

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

f

p

Stir - ne kraus. Wir deh - nen uns - re Seh - nen fein durch La - chen

f

p

Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

40

mf

aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

mf

aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

mf

aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

mf

aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

p lachend

47

p lachend

mf

ha _____

p lachend

cresc

ff

ha _____

p lachend

cresc

ff

ha _____

cresc

ff

ha _____

54

ha ha ha

ha ha ha ha

ad libitum

D.C.

al segno

60 Coda *p* *cresc* *f*

66 *p* *lachend ohne Ton* *ff*

Critical notes:

This score is the first modern edition of songs for 2 tenors and 2 basses, "Iris" (G.154), "Die menschliche Stimme" (G.155), "Das Brummen - von mir selbst" (WoO 9), "Liebeszauber von Baggesen" (WoO 10) and "Das Lachen" (WoO 13), by the Danish composer "Georg Gerson" (1790-1825). The sources is a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The songs are found in "Partiturer No. 5", "George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b". The compositions are dated April 4, 8, 1819, Mariánské Lázně (Marienbad), May 8, 9, 16 1824.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson's string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, 'contemporized' score expanding the shorthand notations. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

Iris

In his thematic catalog Gerson states the source of the anonymous poem "Iris" as Karl Wilhelm Ramler's (1725-1798) collection "Lyrische Blumenlese I. II. III. IV. und V. Buch", Leipzig 1774. The text is part of Christian Felix Weiße's (1726-1804) text book for Johann Adam Hiller's (1728-1804) singspiel (comic opera with spoken dialog) "Die Jagd" (1769). See Karl Peiser, Johann Adam Hiller: Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts, Leipzig, 1894.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
13			Stanza 2 and 3 text underlay in T2, B1, B2, by the editor.

Die menschliche Stimme

The poem "Die menschliche Stimme" by the German poet, Theodor Körner (1791-1813) was published in 'Theodor Körners poetischer Nachlaß' Leipzig, 1815.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
13			Stanza 2 and 3 text underlay in T2, B1, B2, by the editor.

Das Brummen

The text is by the composer. The song is the first part of a suite for male quartet, the second part being the male quartet version of "Liebeszauber".

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
49	Basso 2	3	$\frac{1}{2}$ -note rest is missing in ms.
87	Basso 2	6	\flat is missing in ms.
99	Basso 1	2	\flat is missing in ms.
103	Tenor 1	4	\flat is missing in ms.
103	Basso 1	2	\flat is missing in ms.

Liebeszauber

The poem "Liebeszauber" by the Danish poet, Jens Baggesen (1764-1826) was published in "Heideblumen. Vom Verfasser der Parthenaïs", Amsterdam 1808.

Das Lachen

The poem "Das Lachen" was written by the German poet Johann Arnold Ebert (1723-1795) and was published in Akademisches Liederbuch (Leipzig 1795).

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
56	T2	1	Accidental \natural on "d" missing in ms.