

4. Arie *tr*

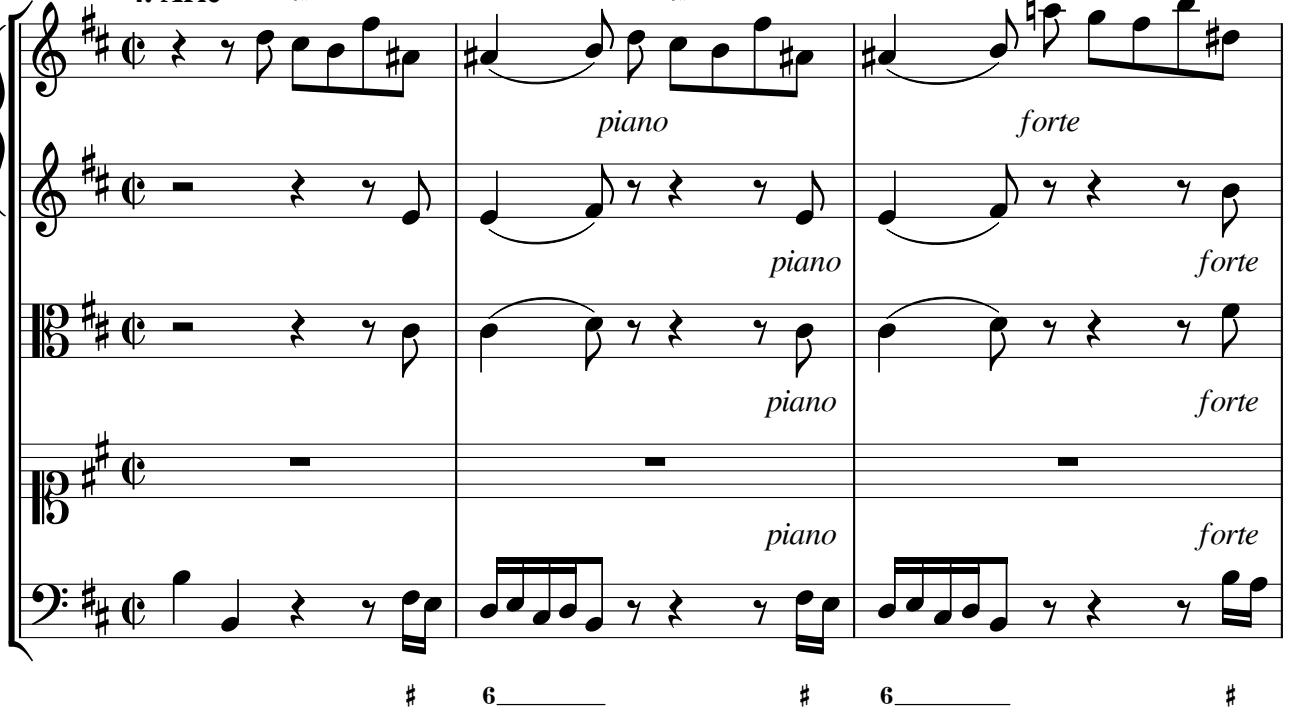
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo



6_____ # 6_____

4



6 6 6 5 6 5 6 6

8

piano

piano

piano

Wie lieblich klingt es in den piano

7 6 5 6 4 5 # 6 6 6

11

tr

tr

Oh - ren!

wie lieblich

7 7 # 6 6 6 6 4 2

14

klingt es,
wie lieb - lich klingt. es in den

$\frac{6}{5}$
 $\frac{6}{4}$
 $\frac{7}{5}$

6 #
6

17

Solo
Tutti

Oh - ren,
wie lieb - lich

#

19

klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich

6 _____

21

klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich

6 _____ # 5 # 6 # 7 # 6

28

ist ge - bo - ren, ge - bo - ren, wie

$\begin{smallmatrix} 9 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ (\natural) \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 5 \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \# \\ 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

31

dringt es in das Herz hin - ein, in das Herz hin - ein! forte
forte forte forte

6 6 6 5 $5\sharp$ 6 6 7 6 7 5 \sharp

34

piano

piano

piano

piano

Mein Je - sus ist ge -

piano

6 _____ # 6 _____ #

36

tr

tr

bo - ren! wie klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich

6 _____ # 6 _____ # 6 _____ #

39

klingt es, wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich

6 6 6 6 7

42

klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den

7 7 7 7

44

7
#

6
5

46

dies Wort:

mein Je - sus ist ge - bo -

6
5

6
4
2

6

7
5

#

6
5

9
#

(8)
(h)

6

49

- ren, ge bo - ren, wie dringtes in das Herz hin -

$\text{6}_{5\flat}$ $\text{6}_{4\flat}$ 5 $\sharp\ 6\ \text{6}_{5\flat}$ 6 6 $\text{6}_{5\sharp}$ $\sharp\ 6$

52

forte piano

forte piano

forte piano

ein, in das Herz hin - ein!

forte piano

$\text{6}_{5\sharp}$ $\text{6}_{5\sharp}$ $\text{7}_{5\sharp}$ $\sharp\ 6$ $\sharp\ 6$

55

forte

(*forte*)

forte

forte

(6) _____ # 6 6 6
 4 2 5 5
 4 2

59

Largo

piano

piano

Wer Je - su Na - men

7b # 6 # 7 6 6 6 5
 5 4 5

62

nicht ver - steht, und wem es

63

nicht durch's Her - ze geht, der

64

muss ein har - - - ter Fel - -

65

- sen, ein har - - - -

66

- ter Fel - sen sein! Wer Je - su Na - men nicht ver-steht,

68

— und wem es nicht durch's Her - ze

69

geht, der muss ein har -

70

- ter Fel - sen, ein har -

71

- ter Fel - - - sen sein, der

72

muss ein har - ter Fel - - - sen sein! *tr*

Da Capo