

Beischer-Matyó Tamás

A közelítő tél

kantáta tenorszólóra és kamarazenekarra,
Berzsenyi Dániel versére

zongorakivonat

A közelítő tél

kantáta tenorszólóra és kamarazenekarra,
Berzsenyi Dániel versére

Beischer-Matyó Tamás

$\text{♩} = 56$

Tenor solo

pp

ppp mp (mf) mf

(Glk., Pno.) 8-
pp 3

f sub. pp p pp

14

(8) Her-vad már li-ge-tünk, s dí-sze-i hul - la - nak.

3 3

This work is licensed under the [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/). To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Official page: http://beischermatyo.hu/a_kozelito_tel

1989 by Tamás Beischer-Matyó

20

Tar-lott bok-ra-i közt sár-ga le-vél zö-rög.

pp *p*

25

rit. *a tempo*

Nincs ró-zsás la-by - rinth, s bal-za-mos il - la-tok Közt nem len - - - ge-dez a

(Vib.) *p* *mf*

30

Ze - phyr.

ff *pp* *ff*

34

rit. *a tempo*

Nincs már sym-pho-ni-a,

pp *ff*

38

s zöld lu-ga-sok kö-zött Nem búg ger-li - - - ce, és a fű-zes er - nye - - - in A

mp

43

cser-mely vi - o - lás völ - gye nem il - la - toz, S tük-rét dur - va csa-lét fe - di.

(Vib.) *p*

pp

rit. a tempo rit. a tempo

47

A hegy bol-to-za-tin né-ma ho-mály bo - rong, Bí-bor

ppp

53

thyr-su-sa-in nem mo-so-lyog ge-rezd. Itt nem rég az ö-röm

sf

57

víg da-la har - so - - gott: S most min-den szo-mo - rú___ ski - holt,

f *mp* *ppp*

61

szo - mo - rú___ ski-holt,___ ki - holt, ki - holt, ki - holt, s most

63

min - - - - - den szo - mo - rú___ ski-holt, ki - holt. ___

ff *pp*

65 (8)-

szo - mo - rú___ ski-holt, ki - holt. ___

f *mp* *ppp*

69 *accel.*

Oh, a szár-nyas i-dő ——— hir-te-len el-re-pül,

pp

71 (*accel.*) *al* ♩ = 168

S min-den mí-ve tü-nő szár-nya kö-rül le-beg, le-beg! ———

f *ppp*

74 **Presto** ♩ = 84

f

(A. fl., 2 cl.,
B. cl.)

(B. dr.) *f*

(Vibr., Glk.,
Trgl., Pno.) *f*

78

Min - - den csak

(C. a., Bsn.
2 Hn., Trb.)

f

81

je - le - - nés; _____ min - - den az

83

ég a - latt, Mint a kis

83

ég a - latt, Mint a kis

84

85

ne - fe - lejcs, e - nyész.

85

ne - fe - lejcs, e - nyész.

86

87

accel. *al* ♩ = 100

Musical score for measures 87-89. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line consists of a few notes with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#).

a tempo ♩ = 84

90

♩ = 100 *accel.*

Musical score for measures 90-92. The piano part continues with intricate triplet and sixteenth-note passages. The vocal line has a fermata over a note. The key signature changes to one sharp (F#).

(*accel.*) *al* ♩ = 120 *a tempo* ♩ = 84

♩ = 120 *accel.* *al*

93

Musical score for measures 93-95. The piano part features dense triplet and sixteenth-note textures. The vocal line has a fermata. The key signature changes to one flat (Bb).

♩ = 144

97 *ff*

99 *pp*

103

108 *rall.*

pp

(*rall.*)

112

120 (Gik., Pno.)

pp

a tempo ♩ = 56

p

124

Las-san-ként ko-szo-rúm — bim - ba-ja el - - - vi-rít, Itt hágy

(Vib.)
pp
(Hn. 1)
pp
(Cl. 1)
(C. a.)
pp

128

szép ta-va-szom, ta-va-szom: még a-lig íz - le - - - li Nek-tár - ját

(Trb.)

132

a-ja-kam, még a-lig il - le-tem Egy - két zsen - ge vi - rá - ga -

(Glk.)
ppp

137

- - it, zsen - ge vi - rá - ga - - - it.

(8)-

mf *pp*

p *mf* *f*

143

Itt hágy s visz-sza se tér majd gyö-nyö-rű ko - rom. Nem hoz-hat-ja fel azt több ki-ke-let so-

pp *p* *pp*

149

- ha! Sem bé-húnyt sze - me - met fel nem i-géz - he - ti Lol-lim bar - na

p

155

sze-möl-dő-ke!

(Glk., Pno.)

pp *p*

3 3 3