

Antonio Cesti

Che cruda battaglia

da "La Magnanimità di Alessandro" (1662), Atto I, Scena 8

1 Clearco

Musical score for measures 1-6. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by notes for 'Che cru - da bat - ta - glia,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a steady bass line.

7

Musical score for measures 7-12. The vocal line continues with 'che cru - da bat - ta - glia,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

13

Musical score for measures 13-18. The vocal line continues with 'che fie - ri guer - rie - ri, a - mo - re, ti - mo - re, non so, non'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

19

Musical score for measures 19-24. The vocal line continues with 'so chi più va - glia,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

25

che fie - ri guer - rie - ri, a - mo - re, ti - mo - re, non so, non

31

so chi più va - glia,

37

che cru - da bat - ta - glia,

43

che cru - da bat - ta - glia,

49

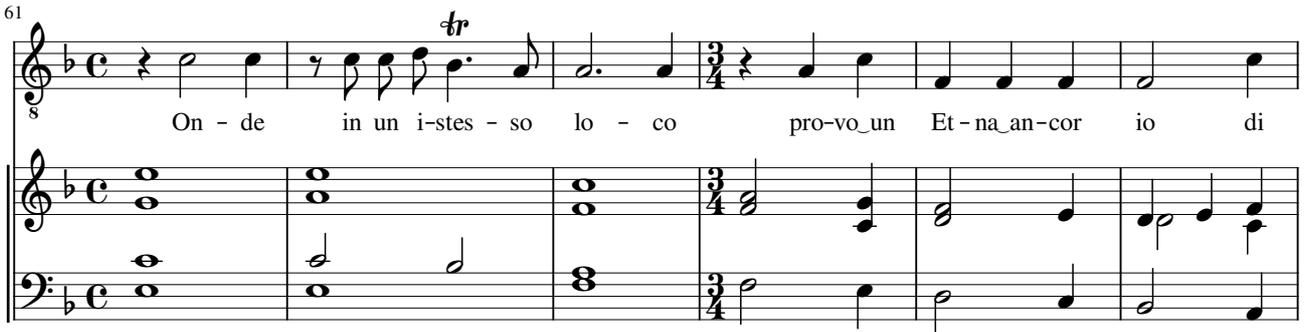
se l'u - no m'ac - cen - de a tal che mi sfac -

55



- cio, e l'al - tro di ghiac - cio que - st'a - ni - ma ren - de.

61



On - de in un i-stes - so lo - co pro-vo_un Et-na_an-cor io di

67



ge - lo e fo - co

74



pro - vo_un Et - na_an - cor io di ge - lo e

80



fo - co