



LOUIS VIERNE

MESSE SOLENNELLE

in C# minor

1900

Op. 16

SATB CHOIR WITH DIVISIONS AND TWO ORGANS

Foreword

This edition of Louis Vierne's '*Messe Solennelle*' was prepared in 2018 by Benjamin Teague, who is indebted to the following people for their assistance in preparing the vocal edition of this score:

Spencer Arias

Benjamin Pinnow

Michael Pilley

Dominic Ellis

Stephen Savage

Dalton Ringey

Louis Vierne (1870 - 1937) was a French organist-composer born in Poitiers. As he suffered from congenital cataracts as a child, he was essentially legally blind from birth. Later studies with César Franck, Charles-Marie Widor and others in Paris during the 1880s proved essential to his later career as organist-composer. He later became a teacher at the Paris Conservatoire, teaching such people as Joseph Bonnet, Marcel Dupré, Maurice Duruflé, and Nadia Boulanger.

This work was written between 1898 and 1900, originally planning the piece chorus and orchestra, but later was persuaded by Widor to prepare this two organ edition. It was premiered in St. Sulpice, Paris in 1901, with Vierne and Widor playing together.

Benjamin Teague

Cardiff,

Wales

28th February 2018

to Théodore Dubois
Messe Solennelle

in C# Minor
1900

KYRIE ELEISON

Louis Vierne
Op. 16

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 76

5

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Orgue de Chœur

Grand Orgue

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 76

ff

10

S.

A.

T.

B.

C.O.

G.O.

f

dim.

15

S.

A.

T. *p*

B. *p*

C.O. *p*

G.O.

20

Ky - ri - e e -
cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -



25

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

C.O.

G.O.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

S. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

A. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

T. 8 son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

B. son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

C.O. ff 8 PED.

G.O. ff 8

S. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

A. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

T. 8 le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

B. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

C.O. p cresc molto. ff

G.O. p cresc molto. ff

R. mf MAN. PED. cresc molto. ff

G.P.R. ff

40

S. — e - le - i - son

A. — e - le - i - son

T. 8 — e - le - i - son

B. — e - le - i - son

C.O.

G.O.

45

p cantabile.

Chris - te e - le - i - son

dim molto.

p

MAN.

50

S.

A.

T. Chris - te e - le - i - son cresc. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son dim.

B.

C.O.

G.O.

55

S. *p cresc poco a poco.*

A. *p cresc poco a poco.*

T. *p cresc poco a poco.*

B. *p cresc poco a poco.*

C.O.

G.O.

60

S. *dim.*

A. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

C.O.

G.O.

65

p

pp

R.

p

70

S. *cresc poco a poco.* le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
A. *cresc poco a poco.* le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
T. *cresc poco a poco.* le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
B. *cresc poco a poco.* le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
C.O. **p** *cresc poco a poco.* **PED.** *cresc molto.*
G.O. *p* *cresc poco a poco* *cresc molto.*
P.R.

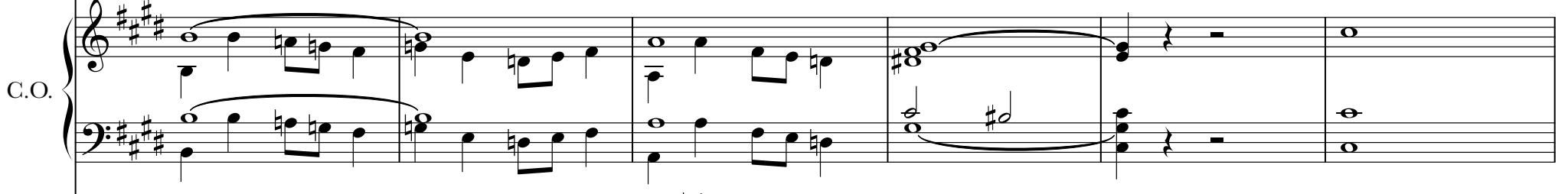
75

S. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
A. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
T. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
B. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
C.O. *ff*
G.O. *ff*

80

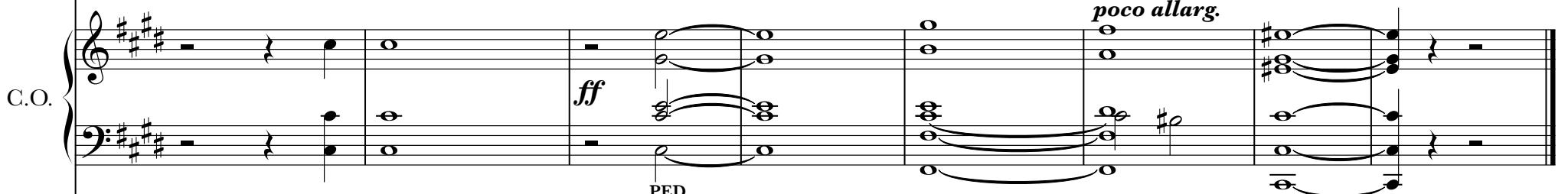
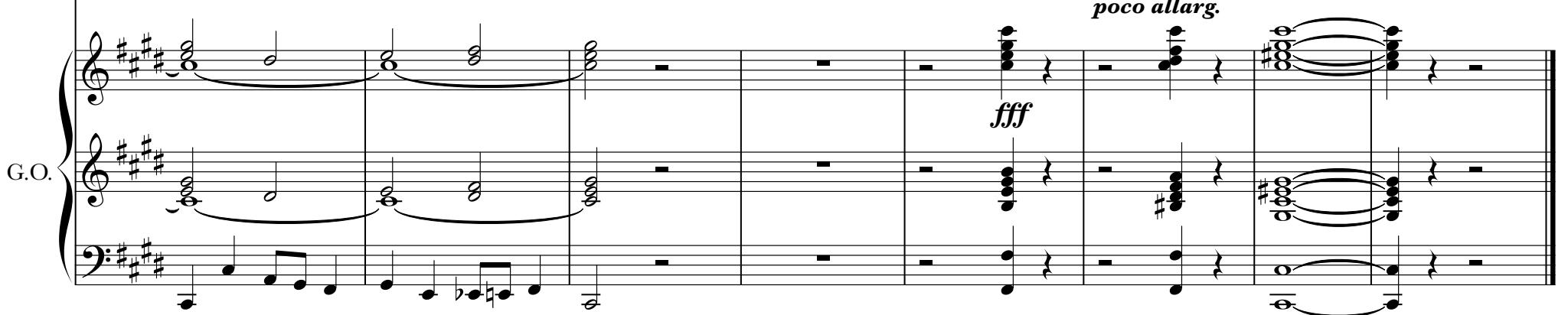
S. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
A. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
T. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
B. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son
C.O. *ff*
G.O. *ff*

85

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
A. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
B. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
C.O. 
G.O. 

=

S. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *poco allarg.*
A. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *poco allarg.*
T. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *poco allarg.*
B. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *poco allarg.*

C.O. 
G.O. 

(The Gloria may be intoned)

GLORIA IN EXCELSIS DEO

8

Allegro risoluto $\text{♩} = 72$

5 fff

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

Et in terra
Et in terra
Et in terra
Et in terra

Allegro risoluto $\text{♩} = 72$

fff

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)
C.O. (Corno d'ottava)

Alleluia
Alleluia
Alleluia
Alleluia

10

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)
C.O. (Corno d'ottava)

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis

C.O. (Corno d'ottava)
PED.
P.R.

Pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis
Pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis
Pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis
Pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis

15

S.

A.

T. *ff*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

B. *ff*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae

C.O. *MAN.* *PED.* *V* *MAN.* *PED.*

G.O.

20

S.

A.

T. *ffff*
Lau - da - mus te

B. *ffff*
Lau - da - mus te
vo - lun - ta - - tis

C.O. *ffff*
Lau - da - mus te
vo - lun - ta - - tis

G.O. *G.P.R.*

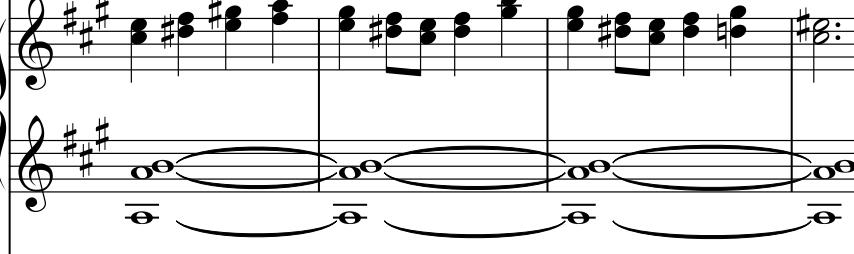
30

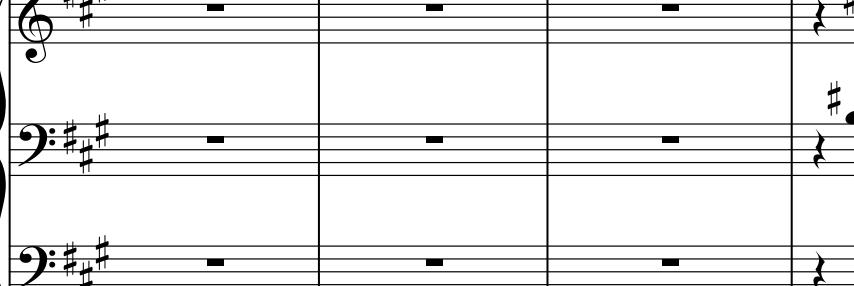
S. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - - mus

A. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - - mus

T. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - - mus

B. Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - - - - - mus

C.O. 

G.O. 

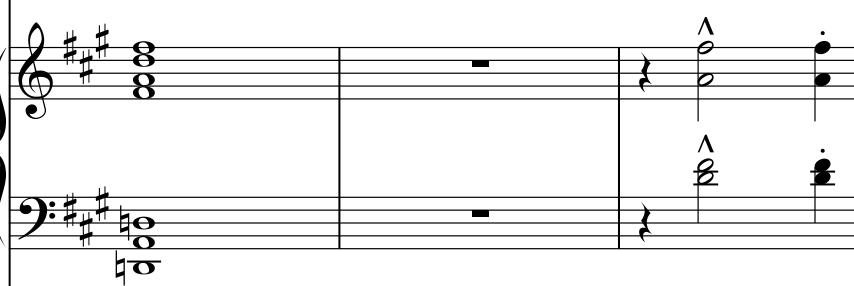
40

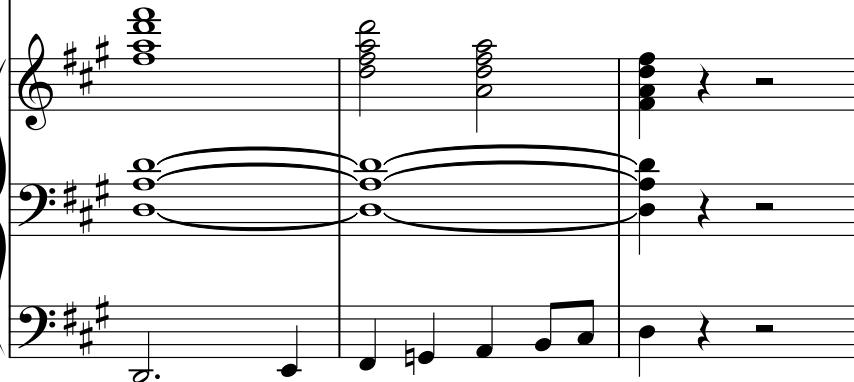
S. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

A. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

T. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

B. te Glo - ri - fi - ca - - mus te

C.O. 

G.O. 

二

55

S. ma - gnam glo - ri-am tu - am

A. ma - gnam glo - ri-am tu - am

T. ma - gnam glo - ri-am tu - am

B. ma - gnam glo - ri-am tu - am

C.O. 8

G.O.

Molto quasi doppio piu lento ♩ = 88

60

S.

A.

T.

B.

C.O.

R.

G.R.

dim molto.

Molto quasi doppio piu lento ♩ = 88

P.R. Fonds 8,4

G.O.

PED. Fonds 16,8

G.O.

S.

A.

T.

B.

C.O.

p sostenuto

Do - mi- ne _____ De - us _____ Rex _____ coe - les - tis

G.O.

70

Segue

S.

A.

T.

B. *cresc.* De - us Pa - ter om - ni - po - tens *dim.*

C.O. *cresc.*

G.O.

A piacere

P.R.

PED. P.R.

Tempo

S.

A.

T. *p sostenuto* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

B.

C.O.

G.O.

PED.

Tempo

80 *Segue*

S.

A.

T.
8 Je - - su Chris - - te

B.

C.O.
cresc. dim.

G.O.

A piacere

Tempo
mf sostenuto

S. Do - mi- ne De - us A - gnus De - i

A.

T.

B.

C.O.
R.
mf

Tempo

G.O.
R. Fonds 8-4 Mixtures

85

S. A. T. B.

C.O. G.O.

dim. **p**

=

90

S. A. T. B.

C.O. G.O.

p cresc. **sf** **sf dim.**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

p cresc. **sf** **sf dim.**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

G.R. **p** **R.** **8** **PED.** **pp**

PED. R.

95

S. *p cresc.* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se-re - re *sf dim.*

A. *p cresc.*, *sf* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se-re - re *sf dim.*

T. *p cresc.*, *sf* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se-re - re *sf dim.*

B.

C.O. R. R.

G.O. G.

100

S. no - bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di *mf*, *sf*

A. no - bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di *mf*, *sf*

T. no - bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di *mf*, *sf*

B. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

C.O. R. G.R.

G.O. R. *mf* R. Fonds et Anches 16-8-4

G.O. R. Fonds et Anches 32-16-8-4

105

S. *f* sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - tram *p*

A. *f* sus - ci - pe de-pre - ca - molto dim. ti - o - nem nos - tram *p*

T. *f* sus - ci - pe de-pre - ca - molto dim. ti - o - nem nos - tram *p*

B. *f* sus - ci - pe de-pre - ca - molto dim. ti - o - nem nos - tram *p*

C.O.

G.O.

110

S. Qui se - des ad dex - te-ram *p*

A. Qui se - des ad dex - te-ram *p*

T. Qui se - des ad dex - te-ram *p*

B. Qui se - des ad dex - te-ram *p*

C.O. G.R. *PED.*

G.O.

115

S. *cresc.*
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

A. *cresc.*
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

T. *cresc.*
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

B. *cresc.*
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram -

C.O. *cresc.*

G.O. *PR. cresc.*

PED. P.R.

120

S. *cresc. molto.*
Pa - tris mi - - se - re - - re

A. *cresc. molto.*
Pa - tris mi - - se - re - - re

T. *cresc. molto.*
Pa - tris mi - - se - re - - re

B. *cresc. molto.*
Pa - tris mi - - se - re - - re

C.O. *cresc. molto.*

G.O. *cresc. molto.*
G.P.R.

125

Tempo I ♩=72*fff*

S. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

A. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

T. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

B. no - - - - bis Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - - lus

C.O.

Tempo I ♩=72

G.O.

130

S. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su__ Chris -

A. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su__ Chris -

T. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su__ Chris -

B. Do - mi nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su__ Chris -

C.O.

G.O.

sempre ***fff***

140

S. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

A. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

T. 8 te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

B. te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si-mus tu

C.O. ***fff***

PED.

G.O.

145

S. so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

A. so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

T. 8 so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

B. so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris - te Cum sanc-to Spi - ri-tu in

C.O. ***fff***

150

sempre ***fff***

G.O.

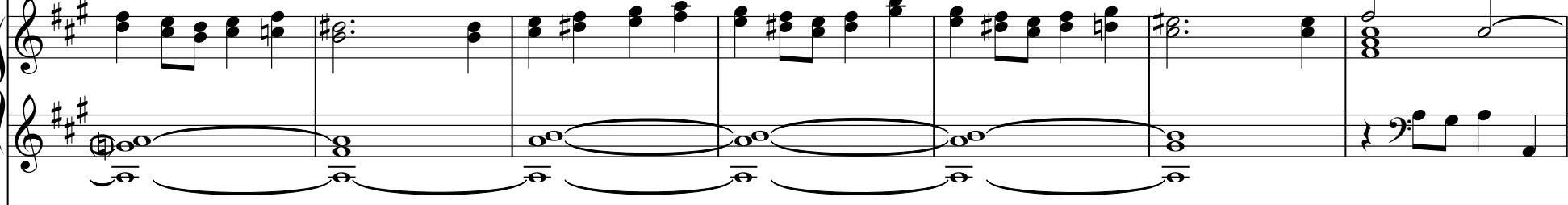
155

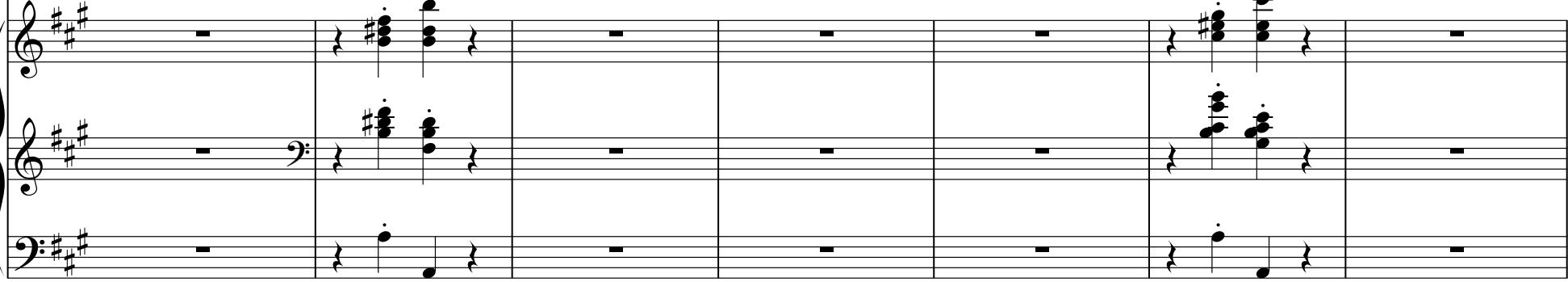
S. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

A. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

T. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

B. glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

C.O. 

G.O. 



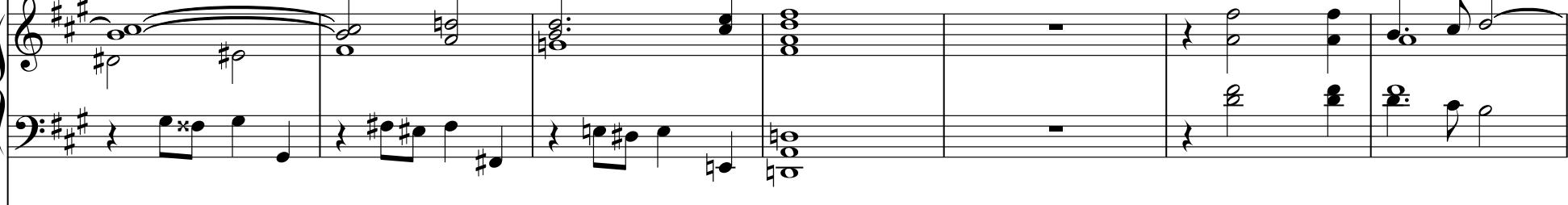
160

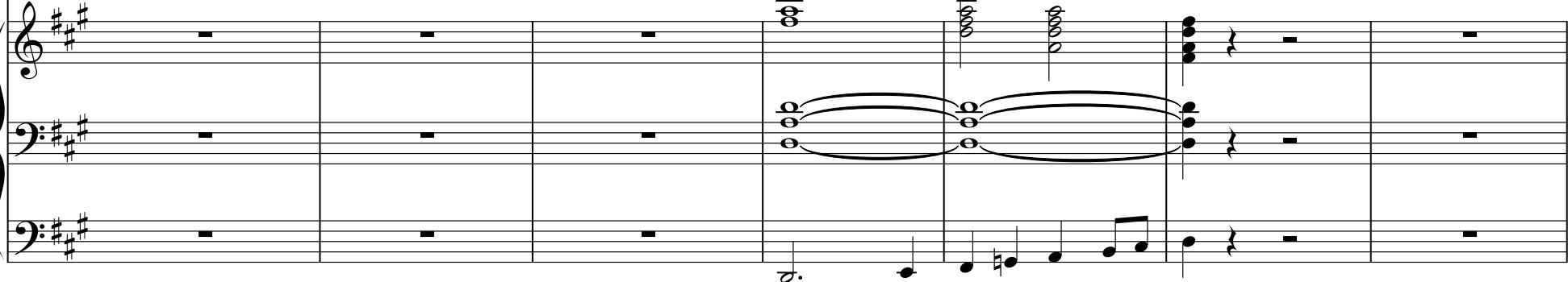
S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

T. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

C.O. 

G.O. 

170

sempre ff

S. glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men A - - -

A. glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men *sempre ff*

T. glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men *sempre ff*

B. glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men *sempre ff*

C.O. **PED.**

G.O.



175

poco allarg.

180

S. men A - men A - - men A - - - men! *poco allarg.*

A. A - men A - - men A - - men A - - - men! *poco allarg.*

T. A - men A - men A - - men A - - - men! *poco allarg.*

B. men A - - men A - - men A - - - men! *poco allarg.*

C.O. **PED.**

G.O.

SANCTUS

23

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 72

I

S.

A.

T.

B.

C.O.

p

Sanc - tus

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 72

G.O.

G.P.R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

p PED. R.

R.

ff

S.

A.

T.

B.

C.O.

p

Sanc - tus

p cresc. poco

Sanc - tus

G.O.

cresc. poco

10 *cresc. molto*

S. Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us

A. Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us

T. Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us

B. Sanc - tus Do - mi - nus De - - - us

C.O. *cresc.* *cresc. molto*

G.O. *cresc.* *cresc. molto*



15

S. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra glo - - ri - a

A. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra glo - - ri - a

T. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra glo - - ri - a

B. Sa - ba - oth Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra glo - - ri - a

C.O. *f* *ff*

G.O. *f*

S. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

A. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

T. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

B. tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

C.O.

G.O. *fff G.P.R.*

tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

C.O.

G.O.

S.

A.

T.

B.

C.O.

G.O.

=

30

S.

A.

T.

B.

C.O.

G.O.

BENEDICTUS

27

Poco più vivo ♩ = 84

S. A. T. B.

Be-ne - dic - tus qui ve - nit in
Be-ne - dic - tus qui ve - nit in
Be-ne - dic - tus qui ve - nit in

Poco più vivo ♩ = 84

C.O.

p

Poco più vivo ♩ = 84

G.O.

R. Fl. 8-4.
PED. Flutes 16-8

no - mi-ne Do - mi-ni

no - mi-ne Do - mi-ni

no - mi-ne Do - mi-ni

10

mf
R.

dim.

PED. R.

15

20

S.

A.

T. *p* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi-ni

B. Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi-ni

C.O. *p*

G.O.

=

25

S. Be-ne - dic - tus qui

A. Be-ne - dic - tus qui

T.

B.

C.O. *p* *p*

G.O. *mf* *dim.*

30

S. ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi-ni

A. ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi-ni

T.

B.

C.O.

G.O. R. (Voix celeste et Gambe) *p*

35

S. Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi-ni

A. Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi-ni

T. Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi-ni

B.

C.O. *p*

G.O.

A tempo ♩ = 72

50

S.

A.

T.

B.

C.O.

A tempo ♩ = 72**R. f****P.R.**

S.

A.

T.

B.

C.O.

G.O.

Andante ♩ = 92**AGNUS DEI**

I

S. A. T. B. C.O. G.O.

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - cresc.
p A - gnus De - i qui tol - lis pec cresc.
p A - gnus De - i qui tol - lis pec cresc.
p A - gnus De - i qui tol - lis pec cresc.
mf dim. **p** cresc. A - gnus De - i qui tol - lis pec cresc.

Andante ♩ = 92

R. Cromorne
P. Bourdon 16 Flute 4
G. Flute et Salicional 8
PED. Flutes 8,16



10 S. A. T. B. C.O. G.O.

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
dim. **p** **f** **sf** 15
- ca - ta mun - di **p** **f** **sf** mi - se - re - re
dim. **p** **f** **sf**
- ca - ta mun - di

dim. **p** **f** **sf** **p** **sf**

30

S. A. T. B. C.O. G.O.

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

37 *dim.* **p** **f** 40

S. mun - di mi - se - re - re no - bis

A. mun - di

T. *dim.* **p**

B. mun - di

C.O. *dim.* **p**

G.O. -



50 **p**

55

S. mis - se - re - re no - - - bis

A. mis - se - re - re no - - - bis

T. mis - se - re - re no - - - bis

B. mi - se - re - re no - - - bis

C.O. *cresc.* *dim.* **p**

G.O. -

PED. R.

60

S.

A.

T. *poco cresc.*

B. *p* pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

C.O. *poco cresc.*

G.O. *dim.*

=

S. *cresc. molto*

A. *cresc. molto*

T. *cresc. molto*

B. *cresc. molto*

C.O. *cresc. molto*

G.O.

65 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

70 *f* *poco rit* *dim.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *f* *poco rit* *dim.*

B. *f* *poco rit* *dim.*

C.O. *f* *poco rit* *dim.*

A Tempo

S. *pp subito* 75 *dolce* 80 *cresc.*

A. *pp subito* *dolce* *cresc.*

T. *pp subito* *en dehors* *cresc.*

B. *pp subito* *dolce* *cresc.*

C.O. *pp subito* *dolce* *cresc.*

A Tempo

R. Flute 8

G.O.

=

S. 85 *dim.* **p** 90

A. *dim.* **p**

T. *dim.* **p**

B. *dim.* **p**

S. *dim.*

A. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

C.O. *dim.*

G.O.

R. Fl. 4-16 **f**

2

S. - bis pa cem.

A. - bis pa cem.

T. - bis pa cem.

B. - bis pa cem.

C.O. 8: 8: 8: 8:

G.O. Flutes 8-4 pp