

# II.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

Hilf, Frau von Ach! . . . . . wie  
 Hilf, Frau von Ach! . . . . . wie schwach, ohn Mafs . . . . .  
 Hilf, Frau von Ach! wie schwach,  
 Hilf, . . . . . Frau von Ach! wie schwach, ohn

schwach, ohn Mafs.. ich ar-mer Sün - - - der bin, und bald ist  
 . . . . . ich ar-mer Sünder bin, und . . . bald . . . . . ist hin . . . .  
 ohn Mafs ich ar - mer Sün - der bin, und bald ist hin  
 Mafs ich ar - mer Sün - der bin, . . . . . und . . . . . bald ist hin mein

hin mein Sinn, . . . ohn Gewinn mir zu . . . . . ver - füh - ren. Spü - ren mag ich  
 . . . mein Sinn, ohn Gewinn . . . mir zu ver - füh - ren. Spüren mag  
 mein Sinn, ohn Gewinn mir zu ver - füh - ren. Spü - ren mag  
 Sinn, ohn Gewinn . . . . . mir zu ver - füh - ren. Spüren mag

2)

gründ lich, dass Gott . . . . . miss - fällt  
 ich gründ lich, dass Gott . . . . . miss - fällt . . . . . der  
 ich gründ lich, dass Gott miss - fällt der  
 ... ich gründ lich, dass Gott miss.fällt

der Welt Un - dank - bar - keit. O rei - ne Maid,  
 Welt . . . . . Un - dank - bar - keit. O rei - ne Maid, Ma - ri - a zart! wie  
 Welt Un - dank - bar - keit. O rei - ne Maid, Ma - ri - a zart!  
 der Welt . . . . . Undank - bar - keit. O rei - ne Maid, Ma - ri - a zart!

wie hart mir das zu Her - zen will drin - gen zwar. Gad mir nit spar  
 hart mir das zu Her - zen . . . . . will drin - gen zwar. Gad mir nit spar . . . . .  
 wie hart mir das zu Herzen will dringen zwar. Gad mir nit spar  
 wie hart mir das zu . . . . . Her - zen will dringen zwar. Gad mir nit spar

und nimm mein wahr, Frau, durch dein... sieben Schmerzen.  
und nimm... mein wahr, Frau, durch dein sieben Schmerzen.  
und nimm mein wahr, Frau, durch dein sieben Schmerzen.

und nimm mein wahr, Frau, durch dein sieben Schmerzen.

1)  $\circ$  statt  $\circ$   $\dot{\circ}$  2) Bogen hinzu gefügt.