

# Georg Gerson

1790-1825

## Iris

Lied für 4 Männerstimmen

ohne Begleitung

für das Quintcordium

G.154

Edited by  
Christian Mondrup

# Iris

## Lied für 4 Männerstimmen ohne Begleitung

Georg Gerson (1790-1825)

*Andante con moto*

*mf* *p*

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso 1°

Basso 2°

Schön sind Ro - sen und Jas - min, wenn sie noch im Len - zen  
 Sanft und lieb - lich ist der West: Thal und Au - e lä - chelt,  
 Süß ist frisch ge - preß - ter Most aus den reif - ten Trau - ben;

5 *f* *p*

un - be - rührt am Strau - che blühh, und von Thau - e glän - zen.  
 Wenn er an der Flo - ra Fest ih - re Kin - der fä - chelt;  
 Süß der klei - nen Bie - nen Kost, die sie Blu - men rau - ben:

9 *p* *mf*

A - ber schö - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die,  
 A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich  
 A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß,

A - ber schö - ner noch, als die, blüh - en  
 A - ber sanf - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,  
 A - ber sü - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

schö - - - ner noch, als die, a - ber schö - ner noch, als die, blüh - en  
 sanf - - - ter dün - ken mich, a - ber sanf - ter dün - ken mich Wor - te,  
 sü - - - ßer ist der Kuß, a - ber sü - ßer ist der Kuß, den mir

rallent

13

*f* *mf* *p* *mf*

blü - hen I - ris      Wan - gen;      keu - sche Lie - be      farb - - te sie. \_\_\_\_\_  
 Wor - te mei - ner      Schö - nen:      Ohr und Herz er -      la - - ben sich. \_\_\_\_\_  
 den mir I - ris      gie - bet,      den kein drit - ter      se - - hen muß. \_\_\_\_\_

*f* *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris      Wan - gen; keu - sche      Lie - - be      farb - te sie.  
 Wor - te mei - ner      Schö - nen: Ohr und      Herz er - -      la - ben sich.  
 I - ris, I - ris      gie - bet, den kein      drit - - ter      se - hen muß.

*f* *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris      Wan - gen;      keu - sche Lie - be      farb - te sie.  
 Wor - te mei - ner      Schö - nen:      Ohr und Herz er -      la - ben sich.  
 I - ris, I - ris      gie - bet,      den kein drit - ter      se - hen muß.

*f* *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris      Wan - gen;      keu - sche Lie - be      farb - te sie.  
 Wor - te mei - ner      Schö - nen:      Ohr und Herz er -      la - ben sich.  
 I - ris, I - ris      gie - bet,      den kein drit - ter      se - hen muß.

a Tempo, ma più lento

Tempo primo

17

*p* *mf*

Se - lig, wem sie      pran - gen!      Se - lig, wem sie      pran - gen!  
 Se - lig, wem sie      tö - - nen!      Se - lig, wem sie      tö - - nen!  
 Se - lig, wen sie      lie - - bet.      Se - lig, wen sie      lie - - bet.

*p* *mf*

Se - lig, wem sie      pran - gen!      Se - lig, wem sie      pran - gen!  
 Se - lig, wem sie      tö - - nen!      Se - lig, wem sie      tö - - nen!  
 Se - lig, wen sie      lie - - bet.      Se - lig, wen sie      lie - - bet.

*p* *mf*

Se - lig, wem sie      pran - gen!      Se - lig, wem sie      pran - gen!  
 Se - lig, wem sie      tö - - nen!      Se - lig, wem sie      tö - - nen!  
 Se - lig, wen sie      lie - - bet.      Se - lig, wen sie      lie - - bet.

*p* *mf*

Se - lig, wem sie      pran - gen!      Se - lig, wem sie      pran - gen!  
 Se - lig, wem sie      tö - - nen!      Se - lig, wem sie      tö - - nen!  
 Se - lig, wen sie      lie - - bet.      Se - lig, wen sie      lie - - bet.

## Critical notes:

This score is the first modern edition of the song “Iris” (G.154) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The sources are

*Part* Royal Library of Copenhagen, Denmark, “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, 1823, page 108–110

*Brux* Conservatoire royal de Bruxelles, Belgium, ms. “12979”, RISM ID 705000123, title “Romance (Iris) *M<sup>que</sup>* de Gerson” with anonymous French lyrics. *Brux* contains no performance marks except the initial tempo. In this modern edition performance marks and dynamics have been copied from *Part*.

*Met* Benediktinerabtei Metten, Germany, “Mus.ms. 1200”, as part of a collection. RISM ID 454011563, only then part book for tenor 2 exists.

The composition is dated April 4, 1819, specifically composed for “Zaiser, Duytz, von Hürt und Buttinger, Mitglieder der Quintcordium”. “Quintcordium” was a German 5 person ensemble performing pieces for male voices and instrumental music. The ensemble visited Copenhagen in spring 1819 and maybe performed a concert in the society, “Selskabet til Musikens Fremme” having Gerson in its direction. See V. C. Ravn, *Musikalske Selskaber i ældre Tid*, Copenhagen 1886.

In his thematic catalog Gerson states the source of the anonymous poem “Iris” as Karl Wilhelm Ramler’s (1725–1798) collection “Lyrische Blumenlese I. II. III. IV. und V. Buch”, Leipzig 1774. The text is part of Christian Felix Weiße’s (1726–1804) text book for Johann Adam Hiller’s (1728–1804) singspiel (opera with spoken dialog) “Die Jagd” (1769). See Karl Peiser, *Johann Adam Hiller: Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Leipzig 1894. The lyrics in *Brux* are anonymous.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
9	B2		<i>Brux</i> :  tu veux tris - te
13			<i>Part</i> : Stanza 2 and 3 text underlay in T2, B1, B2, by the editor.